



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel Oriente



Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

**Guía de estudio para el examen extraordinario de
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la
Investigación Documental I**

Programa de estudios actualizado 2024



Coordinación:

González Yáñez Patricia Gloria

Elaboración:

Fragoso Ruiz Virginia
Galicía García Blanca Jenny
García Ruiz Blanca Verónica
González Yáñez Patricia Gloria
Hernández García María del Carmen
Pérez Pérez María del Consuelo
Romero Martínez Brisa

La entrega de esta Guía resuelta en su totalidad en hojas blancas es un requisito indispensable para la presentación del examen extraordinario.

Agosto de 2025

Índice

Requisitos para presentar el examen extraordinario del TLRIID I.....	3
Introducción.....	4
Unidad 1. Literaturas del Yo. Relato personal	5
Unidad 2. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña descriptiva	40
Unidad 3. Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre	77
Unidad 4. Artículo de divulgación científica. Monografía.....	121

Requisitos para presentar el examen extraordinario del TLRIID I

1. **Asistencia.** Acude puntualmente en la fecha, hora y salón indicados para tu examen, **con esta guía completamente resuelta**. De no cumplir con este requisito, no podrás presentar el examen extraordinario.
2. **Formato de elaboración.** Resuelve todas las actividades en hojas blancas, tamaño carta, **a mano, con letra legible**.
3. **Actividades en computadora.** Las únicas actividades que realizarás en un procesador de textos son el relato personal, la reseña descriptiva, el comentario libre y la monografía; en estos casos usa letra Arial, tamaño 12 puntos, interlineado de 1.5, párrafos justificados.
4. **Actividad de audio.** En la Actividad 3 de la Unidad 2, deberás enviar el audio de tu lectura en voz alta, en archivo mp3, al perfil de Teams de la profesora o del profesor con el que realizarás tu examen extraordinario.
5. **Actividades de reseña descriptiva y comentario libre.** Como se especifica en las instrucciones de las actividades correspondientes, debes entregar todo el proceso para la redacción de la reseña y el comentario.
6. **Organización del contenido y entrega.** Es indispensable que tus actividades estén organizadas e identifiques claramente la unidad y el número de actividad. Ejemplo: *Unidad 1, actividad 3*. **Engropa todas tus actividades ordenadas a un folder o engargólas.**
7. **Portada.** Incluye una portada con los siguientes datos: nombre de la institución, nombre de la asignatura (TLRIID I), tu nombre completo (iniciando por el apellido), número de cuenta, fecha de entrega y el periodo en que presentas el examen extraordinario.
8. **Identificación.** El día del examen debes presentar tu credencial actualizada de la UNAM. En caso de no contar con ella, sólo se aceptará tira de materias sellada por servicios escolares, cartilla del servicio militar, pasaporte o credencial para votar expedida por el INE.
9. **Material.** Lleva contigo lo necesario para resolver el examen: lápiz, goma, sacapuntas y bolígrafo de tinta azul o negra.
10. **Si las actividades son copiadas, compradas, reproducidas, elaboradas con inteligencia artificial o algún otro medio, el estudiantado será sancionado y el examen será anulado.**

Introducción

La asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I* (TLRIID I) tiene como propósito que desarrolles tus competencias comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar; así como tu competencia literaria y tus habilidades para la investigación documental.

Esta guía fue elaborada para apoyarte en la preparación del examen extraordinario de TLRIID I. Se basa en el programa oficial de la asignatura aprobado en 2024 por el Consejo Técnico y está conformada por cuatro unidades:

1. Literaturas del yo. Relato personal.
2. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña descriptiva.
3. Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre.
4. Artículo de divulgación científica. Monografía.

En cuanto a la estructura de la guía, en cada unidad encontrarás la presentación, el propósito, los aprendizajes, la temática, los conceptos clave, los contenidos explicados, los ejemplos que te orientarán en las actividades y los ejercicios que deberás resolver.

Lee con atención cada contenido, comprende los ejemplos y realiza las actividades con responsabilidad y honestidad, pues te ayudarán a reforzar tus conocimientos y prepararte adecuadamente.

En cada unidad hemos incluido algunas imágenes que pretenden orientar el tipo de acción que vas a realizar. Las presentamos y explicamos a continuación:

	Conceptos clave: términos más importantes de los aprendizajes de cada unidad. Cada uno de estos conceptos será explicado en esta guía; es importante que los leas y estudies dedicación.
	Ejemplo de resolución de actividad: modelo que te servirá como guía para saber cómo resolver el ejercicio; debes leerlo con atención, pues es una orientación para apoyarte en la realización de tu trabajo.
	Actividad: actividades que debes realizar y entregar como parte de la resolución de esta guía.

Recuerda que el examen extraordinario no es solo un trámite, es una oportunidad para fortalecer tus aprendizajes. Aprovecha la guía, prepárate con constancia y, si lo necesitas, acércate al Programa Institucional de Asesorías (PIA). ¡Mucho éxito!

Unidad 1. Literaturas del Yo. Relato personal

Presentación

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental tiene como propósito desarrollar tus competencias comunicativas: lectura, escritura, oralidad, escucha atenta e investigación.

En la Unidad 1. “Literaturas del Yo. Relato personal” explorarás las literaturas del yo, específicamente en el relato personal. A través de esta temática, emprenderás un recorrido por textos narrativos literarios que te permitirán aumentar tu disfrute estético.

Al identificar el relato personal como el producto final de la unidad, reflexionarás sobre tu papel como enunciador para escribir tus propias experiencias e inquietudes. Además, contarás con algunos referentes teóricos que favorecerán aprendizajes significativos y orientarán tu trabajo a lo largo de la unidad.

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.

Aprendizaje 1

Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de diversos textos orales y escritos, para la comprensión del propósito comunicativo.

Temática

- **Situación comunicativa:** texto, enunciador, enunciatario, referente, propósito y contexto.
- **Oralidad y escritura:** características de la expresión oral, características de la expresión escrita.



Conceptos clave: texto, situación comunicativa, oralidad y escritura

Texto y situación comunicativa

De acuerdo con Cassany (1994), un **texto** es cualquier manifestación verbal y completa que se produce dentro de un acto de comunicación. Cassany señala que un texto puede estar conformado por una palabra, una frase, uno o varios enunciados, o incluso por párrafos completos. Además, puede abordar distintas temáticas y responder a diversas intenciones, lo que da lugar a una gran variedad de tipos textuales.

Dependiendo del contexto en el que surge y adquiere significado, el contenido de un texto puede tener carácter personal, familiar, académico, laboral, social, literario, entre otros.

En cada acto comunicativo —es decir, en toda situación en la que se produce un texto— se distinguen los siguientes elementos:

Referente	Tema general del texto, aquello de lo que se habla.
Enunciador	Persona que produce el texto
Enunciatario	Persona o grupo a quien va dirigido el texto.
Mensaje	Información que se comunica (puede ser un hecho, conocimiento, emoción, entre otros).
Propósito	Intención u objetivo que persigue el enunciador al emitir su mensaje.
Código	Sistema de signos compartido por el enunciador y el enunciatario, comúnmente una lengua.
Canal	Medio por el cual se transmite el mensaje al enunciatario (oral, escrito, visual, etc.).
Contexto	Conjunto de circunstancias en las que ocurre la comunicación: tiempo, lugar, condiciones sociales, culturales, políticas, etc., y que ayudan a comprender mejor el mensaje.



Ejemplo de resolución de actividad. A continuación, **a modo de ejemplo**, analizaremos la situación comunicativa de un texto. Lee con atención el ejemplo, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás.

1. Lee con atención el siguiente minicuento.

Un niño como yo

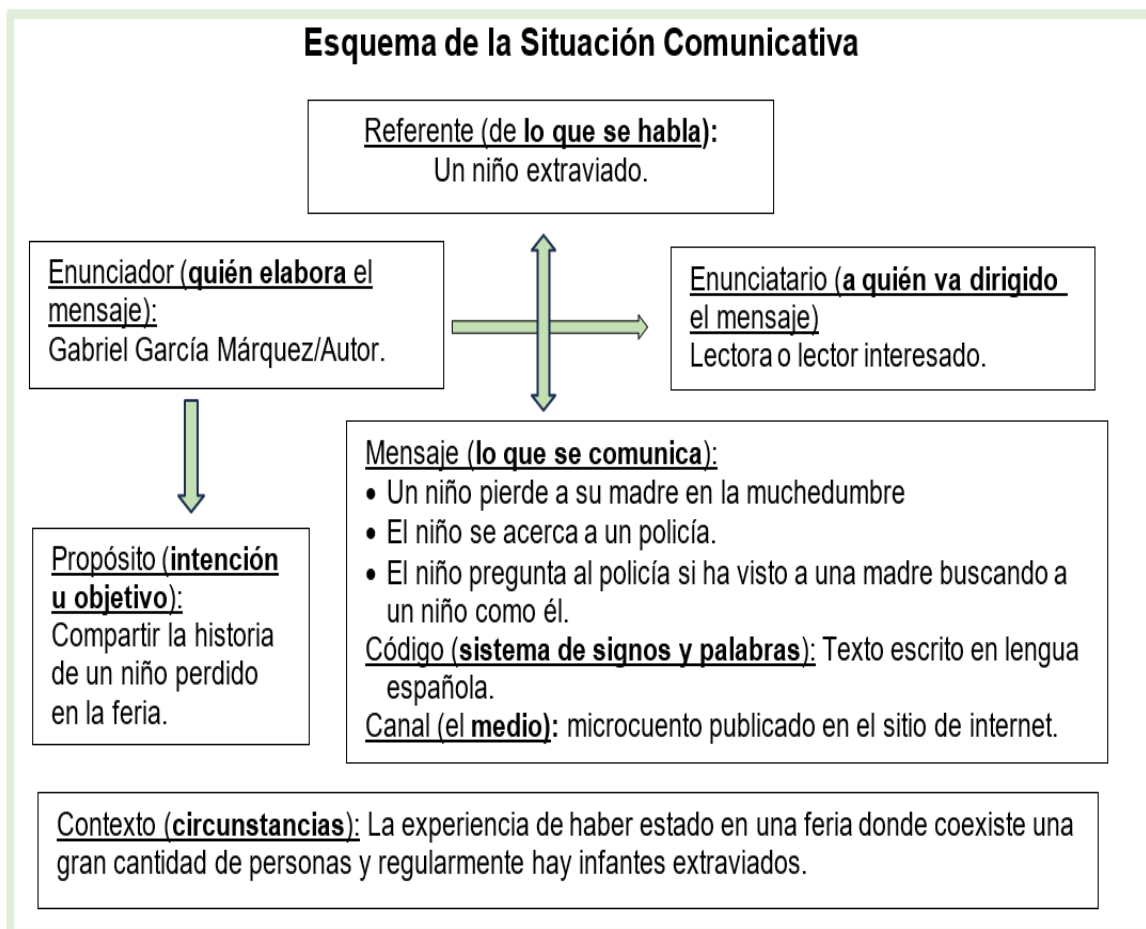
Gabriel García Márquez

Un niño de unos cinco años que ha perdido a su madre entre la muchedumbre de una feria se acerca a un agente de la policía y le pregunta: “¿No ha visto usted a una señora que anda sin un niño como yo?”.

FIN

Tomado con fines didácticos de García Márquez, G. (2001). *Un niño como yo*. Ciudad Seva. Casa digital, Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/un-nino-como-yo/>

2. Revisa cómo se completó el siguiente esquema, en el que se analizó la situación comunicativa del minicuento “Un niño como yo”.





Actividad 1. El susurro de la minificción: análisis de su situación comunicativa

1. Realiza la lectura del minicuento “Fiesta sorpresa” del autor Juan Manuel Valero (1993).

Fiesta sorpresa

Juan Manuel Valero

Ayer mi casa era una fiesta. Mis papás invitaron a todo mundo: llegaron parientes, amigos y vecinos, todos muy bien disfrazados. Hubo abrazos, café y coca colas. Mi tía Lola recitó algunos versos de Horacio Quiroga, una prima lejana fingió un desmayo, yo estrené pantalón largo y nadie me mandó a la cama temprano. Todo, gracias a la muerte repentina de mi hermanita.

Tomado con fines didácticos de Valero, J. M. (1993). La rata de La Merced y otras pequeñas atrocidades. México: ADN Editores.
<https://ciudadseva.com/texto/un-nino-como-yo/>

2. De acuerdo con el ejemplo anterior y con base en la explicación de los elementos de la situación comunicativa, elabora el esquema correspondiente del minicuento “Fiesta sorpresa”.

Esquema de la Situación Comunicativa

Referente: _____		
Enunciador: _____	↕	Enunciario: _____
↓ Propósito: _____ _____ _____ _____ _____		Mensaje: a. _____ b. _____ c. _____ Código: _____ Canal: _____
Contexto: _____ _____ _____		

Oralidad y escritura

Cassany, Luna y Sanz (1994) establecen diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, los autores citan:

La lengua oral es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta; con una sintaxis más simple, repleta de anacolutos (inconsistencias), frases inacabadas, circunloquios (ambigüedades), elipses, repeticiones, etc.; y un léxico más general y pobre, con palabras comodín (cosa, esto, o sea), repeticiones, onomatopeyas y frases hechas. En cambio, la lengua escrita suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un léxico específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares (p. 90).

Desde esta perspectiva, se reconoce que las **habilidades lingüísticas** y la **comunicación**, tanto oral como escrita, varían según el código y el canal que las caracteriza. A continuación, se presenta un cuadro que muestra estas diferencias.

Canal oral	Canal escrito
Canal auditivo. El enunciatario comprende el texto a través del oído.	Canal visual. El enunciatario lee el texto a través de la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo.
El enunciatario percibe sucesivamente (uno tras otro, proceso serial) los diversos signos del texto.	El enunciatario percibe los signos simultáneamente (todos a la vez, proceso holístico).
Comunicación espontánea. El enunciador puede rectificar, pero no borrar, lo que ha dicho. El enunciatario está obligado a comprender el texto en el momento de su emisión y tal como se emite.	Comunicación elaborada. El enunciador puede corregir y rehacer el texto sin dejar rastros o huellas. El lector puede escoger cuándo y cómo quiere leer, puede releer el texto.
Comunicación inmediata en el tiempo y el espacio. El código oral es más ágil.	Comunicación diferida en el tiempo y el espacio.
Comunicación efímera. Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.	Comunicación duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.

Canal oral	Canal escrito
Utiliza bastante los códigos no verbales .	Utiliza algunos códigos gráficos o recursos visuales (fotos, ilustraciones, etc.).
Hay interacción durante la enunciación del texto . Mientras habla, el enunciador observa la reacción del enunciatario y puede modificar su discurso, según sea ésta.	No existe interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción real del lector.

Aprendizaje 2

Distingue a la lectura como un proceso, a través de la identificación de estrategias, para el incremento de su comprensión.

Temática

- **El proceso de lectura:** prelectura, lectura, poslectura.



Conceptos clave: el proceso de lectura

El proceso de lectura

Diversos autores han destacado la importancia de la lectura como medio para acercarnos a la cultura y al conocimiento. Isabel Solé (1997) señala que la **lectura** es un **proceso interactivo** en el que el lector construye activamente una interpretación del mensaje, apoyándose en sus experiencias, conocimientos previos, hipótesis y capacidad para inferir significados.

Por otra parte, Carlos Lomas (2003) explica que la lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee; es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. Por su parte, el texto incluye la intención del autor, el contenido del mensaje y su forma de organización; mientras que el contexto abarca las condiciones en las que ocurre la lectura, tanto individuales (intención del lector, interés por el texto, efectos de la lectura en su horizonte de expectativas) como sociales (si la lectura es compartida, el tiempo destinado a ella en el aula, el contraste entre interpretaciones, entre otros aspectos).

Cada lector se aproxima al texto con distintas intenciones: divertirse, informarse o profundizar en un tema que le interesa. Este proceso se desarrolla en tres etapas fundamentales: **prelectura, lectura y poslectura**.

a) Etapa de prelectura

La prelectura es la fase en la que nos preparamos para iniciar el proceso lector. En ella identificamos nuestros **conocimientos y experiencias previas** sobre el tema, definimos el **propósito de la lectura** y reconocemos nuestro nivel de motivación hacia el texto.

Isabel Solé (1997) señala que, en esta etapa y con las condiciones previas del lector, también intervienen el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, los recuerdos evocados, la familiarización con el texto escrito, así como las necesidades y objetivos del lector.

Durante la prelectura, se identifica el tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, entre otros) y se analiza si cumple con el propósito de lectura. Se recomienda subrayar el título y los subtítulos, ya que esto permite anticipar el contenido y tipo de información que se abordará. Algunas **preguntas que pueden orientar esta etapa** son:

• ¿Qué tipo de texto es?
• ¿Cuál es la intencionalidad del texto?
• ¿El título te informa sobre el contenido que expone?
• Si tiene imágenes, ¿éstas te acercan al tema que aborda?
• ¿Cita el autor del texto y es confiable?

b) Etapa de lectura

Durante esta etapa, se avanza desde el reconocimiento de la información contenida en el texto hasta su comprensión. Para lograrlo, se emplean diversas estrategias que permiten identificar el tema, la estructura y el contenido del texto. En la lectura de comprensión, se recomienda detectar marcas textuales que ayuden a reconocer el tipo de texto y faciliten el análisis de éste. Es útil realizar el subrayado de:

- Ideas principales y secundarias
- Conceptos clave
- Personajes, acciones y lugares (en textos narrativos)
- Premisas, tesis, argumentos y conclusiones (en textos argumentativos)
- Recursos lingüísticos y literarios

Algunas **preguntas que guían esta etapa** son:

• ¿De qué se trata el texto?

• ¿Cuál es el propósito del autor al escribir sobre el tema?
• ¿Tiene relación con lo que tú persigues?
• ¿Cómo está estructurado el texto (capítulos, subcapítulos, secciones, etc.)?
• ¿Qué tipo de información contiene (objetiva, subjetiva; introductoria, especializada; conceptual o interpretativa)?

c) Etapa de poslectura

En esta etapa, es fundamental realizar un balance entre el propósito con el que iniciaste la lectura y las aportaciones que el texto te ofreció. Todo texto puede brindarte nuevos conocimientos, ampliar información que ya conocías o despertar nuevas conjeturas e interpretaciones. Como actividad de cierre, se sugiere elaborar un organizador gráfico que te permita visualizar y reconocer los principales aportes del texto leído. Algunas **preguntas que pueden orientar esta etapa** son:

• ¿Qué personajes, historias o ideas del texto fueron importantes?
• ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?
• ¿Te resultó valioso para el objetivo por el cual lo seleccionaste?
• ¿Cuáles son las aportaciones a tu desarrollo personal y académico?



Ejemplo de resolución de actividad. A continuación, **a modo de ejemplo**, efectuaremos la recuperación importante del proceso de lectura. Lee con atención el ejemplo, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás.

1. Realiza la lectura del siguiente texto.

A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA Y LA TRANSFORMACIÓN (Fragmento). <i>Díaz Martínez, L. Rosa (2018). Investigación jubilada de la UNAM</i> Provengo de una familia de universitarios. Ingresé a la UNAM en 1972 a un nuevo proyecto: el CCH. Aunque la tradición familiar era ingresar a la Preparatoria 5, yo
--

elegí como primera opción el CCH Sur. Aquí el énfasis estaba en la participación activa de los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que, por mi carácter introvertido y perseverante, fue por demás benéfico.

Al final del bachillerato y ante una breve indecisión vocacional, me decidí a estudiar medicina, la cual era la carrera de los hombres de mi familia, ya que mis dos hermanas mayores estudiaron odontología.

Al ingresar a la carrera, viví como un choque brusco el cambio de sistema del CCH a la Facultad de Medicina (pasar de un sistema muy liberal y activo al tradicional de la facultad.) Esto requirió de toda mi capacidad de adaptación, en donde el apoyo y el ejemplo de mi hermano Alejandro, profesor de la Facultad de Medicina, fue fundamental.

Durante los tres primeros años de la carrera tuve una muy fuerte inclinación hacia la cardiología. La influencia de grandes maestros y mi buena experiencia académica en el Instituto Nacional de Cardiología me llevó a pensar que sería la opción que elegiría como especialidad; sin embargo, al cursar la materia de psiquiatría me percaté de que la relación médico-paciente era fundamental para tratar los trastornos médicos, que las ciencias "duras", como la bioquímica, la neuro- endocrinología y otras, se conjugaban para poder abordar al individuo de manera integral, así que mi interés tuvo una nueva dirección: ser psiquiatra.

Tomado con fines didácticos de Díaz Martínez, L. Rosa (2018, 27 de julio). "A Través de la Enseñanza y la Transformación (Fragmento)". *El Universal*.
<https://www.eluniversal.com.mx/columna/cultura/traves-de-la-ensenanza-y-la-transformacion/>



2. A partir de la lectura del texto, contesta las siguientes preguntas:

Cuadro para recuperar información relevante del proceso de lectura
• ¿Qué tipo de texto es? Es un texto narrativo.
• ¿Cuál es la intencionalidad del texto? Compartir su formación en la UNAM.

• ¿El título te informa sobre el contenido que expone? No.
• Si tiene imágenes, ¿éstas te acercan al tema que aborda? No tiene imágenes.
• ¿Cita el autor del texto, y es confiable? Sí, pues a lo largo del texto se dan diversas referencias que se puede considerar confiables.
• ¿De qué se trata el texto? De la formación en el CCH Sur y la Facultad de Medicina de la autora.
• ¿Cuál es el propósito de la autora al escribir sobre el tema? Compartir sus experiencias y percepciones en sus estudios de bachillerato en el CCH, y de licenciatura en la Facultad de Medicina de la UNAM.
• ¿Tiene relación con lo que tú persigues? Sí, porque en esta ocasión se están buscando textos narrativos que hablen de uno mismo.
• ¿Cómo está estructurado el texto (capítulos, subcapítulos, secciones, etc.)? El texto es un fragmento, está integrado por cuatro párrafos.
• ¿Qué tipo de información contiene (objetiva, subjetiva; introductoria, especializada; conceptual o interpretativa)? Presenta información objetiva al señalar que el año de creación del CCH fue en 1971 y tratar algunas características de su modelo educativo. También existen referencias subjetivas al darnos a conocer su percepción y vivencia cuando ingresa a la Facultad de Medicina.
• ¿Qué personajes, historias o ideas del texto fueron importantes? Las referencias sobre el CCH y su adaptación a la Facultad de Medicina por ser dos modelos de enseñanza y aprendizaje diferentes. Además de la influencia y ayuda de su familia.
• ¿Qué fue lo que más te llamo la atención? La referencia al modelo del CCH.
• ¿Te resultó valioso para el objetivo por el cual lo seleccionaste? Sí, porque ahora mismo me encuentro cursando mi bachillerato en el CCH y también persigo ser profesionista.
• ¿Cuáles son las aportaciones a tu desarrollo personal y académico? Saber más del CCH y de la UNAM.



Actividad 2. Descubre su esencia. Cómo extraer la información que importa

1. Selecciona un texto de tu interés.
2. Responde las mismas preguntas de ejemplo del cuadro anterior.
3. La fotocopia del texto elegido y el cuadro correspondiente a la actividad deberás entregarlas el día del examen.

Aprendizaje 3

Diferencia las tipologías textuales, con base en la lectura de textos pertenecientes a las literaturas del yo, para la comprensión de las formas en las que se estructura el lenguaje.

Temática

- **Tipologías textuales:** narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación.
- **Literaturas del yo:** memoria, diario, testimonio, autobiografía, ensayo personal.



Conceptos clave: tipologías textuales y literaturas del yo

¿Cuáles son las tipologías textuales?

La **tipología textual** se entiende como una forma de clasificar las distintas variedades de textos, con base en un conjunto de características comunes o compartidas.

Partiendo de los factores comunicativos —como la intención del hablante, la relación entre los interlocutores, la condición del oyente, la situación comunicativa, el contexto y la función global del texto—, Werlich (citado por Mejía, 2018) propone una tipología textual que incluye los siguientes tipos: **descripción, narración, exposición y argumentación.**

- **Texto descriptivo:** responde a la pregunta *¿cómo es?* Detalla las características, cualidades o circunstancias de un objeto, lugar, persona, animal, sentimiento o fenómeno. Predomina el uso de adjetivos, ya que permiten al lector aproximarse a la identificación del objeto descrito.
- **Texto narrativo:** responde a la pregunta *¿qué ocurre?* Relata hechos que les suceden a personajes reales o ficticios. Se caracteriza por ubicar el espacio, el tiempo, los personajes y el narrador. Su estructura sigue una secuencia lógica-cronológica compuesta por:
 - ✓ Introducción o inicio (ruptura del equilibrio)
 - ✓ Desarrollo (clímax)
 - ✓ Desenlace (restablecimiento de un nuevo orden)Predominan los verbos de acción. Los textos literarios suelen pertenecer a esta categoría.
- **Texto expositivo:** explica y difunde información sobre un tema, hecho o situación de manera objetiva. Responde a las preguntas *¿qué es?* y *¿por qué es así?* Utiliza un lenguaje claro y directo, y su estructura incluye introducción,

desarrollo y conclusión. Algunos ejemplos son los artículos de divulgación científica, textos científicos y técnicos.

- **Texto argumentativo:** tiene como objetivo defender ideas y expresar opiniones para persuadir o convencer al enunciatario. Responde a preguntas como *¿qué pienso?* o *¿qué te parece?* Su estructura incluye una tesis, argumentos y una conclusión. Predominan los verbos que expresan opinión. Algunos ejemplos de textos argumentativos son el ensayo, los artículos de opinión, los editoriales, los debates y las críticas periodísticas.



Ejemplo. A continuación, **a modo de ejemplo**, efectuaremos el análisis de textos pertenecientes a distintas tipologías textuales. Lee con atención, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás.

Tipo de texto y análisis	
Texto descriptivo	¿Cómo es?
<i>Las sensaciones que me trae el atardecer</i> El atardecer, ese momento del día en el que me siento permeable. Algo tan simple como ver el sol caer para dar lugar a la noche penetra mis sentidos y agudiza mi sensibilidad. Me doy cuenta de que la cámara no para de disparar, son fotos que se sacan solas, ya están predestinadas en mi mente como un recuerdo inolvidable. No hay dos atardeceres iguales sin importar el día o el lugar. Suele haber una nube de más o una de menos, un rayo que se refleja en el agua o que roza una montaña para caer en el césped verde. Hay atardeceres que son rojos, otros violetas y algunos naranjas. Algunos son neutros y se presentan en color sepia como una foto antigua. El sol cae cada día, sin importar si es verano o invierno. No puede detenerse y, además de la vida y la muerte, es una de las cosas inevitables de este mundo. Será por eso que usualmente nos rendimos a sus pies y nos quedamos maravillados. Pero será también por esto de la inevitabilidad que pasar de luz a oscuridad nos provoca cierto temor y se nos eriza la piel. Car y Tincho, <i>Brindamos por viajar</i>.	<i>Atardecer</i> ▪ No hay dos atardeceres iguales. ▪ Son rojos, otros violetas y algunos naranjas. ▪ Algunos son neutros y se presentan en color sepia. ▪ El sol cae cada día. ▪ Es una de las cosas inevitables de este mundo. ▪ Nos rendimos a sus pies y nos quedamos maravillados

Texto narrativo	¿Qué ocurre?
<i>El obstáculo en el camino</i> Hace muchos años, un rey mandó colocar una enorme piedra en uno de los principales caminos del reino. Luego se escondió detrás de ella y miró para ver si alguien podía mover el inmenso obstáculo. Algunos de los comerciantes y cortesanos más ricos del reino pasaron por allí y simplemente la rodearon. Mucha gente culpaba al Rey por no mantener los caminos despejados, pero ninguno de ellos hizo nada para quitar la piedra. Entonces llegó un campesino que llevaba una carga de verduras. Al acercarse a la roca, dejó su carga y trató de sacar la piedra del camino. Después de mucho esfuerzo, finalmente tuvo éxito. Después de recoger sus verduras, se dio cuenta de que había un bolso en el piso donde había estado la piedra. El bolso contenía muchas monedas de oro y una carta del Rey explicando que el oro era para la persona que pueda despejar la vía. La moraleja de la historia: Cada obstáculo que encontramos en la vida nos da la oportunidad de mejorar nuestra situación personal. Mientras los perezosos se quejan, los demás están creando oportunidades a través de sus corazones bondadosos, generosos y llenos de voluntad de hacer las cosas. Arturo Borja.	▪ Un rey mandó colocar una enorme piedra ▪ Se escondió detrás de ella ▪ Miró para ver si alguien podía mover el inmenso ▪ obstáculo. ▪ Los comerciantes y cortesanos más ricos pasaron por allí, la rodearon. ▪ Llegó un campesino ▪ Dejó su carga. ▪ Después de mucho esfuerzo la quitó. ▪ Encontró una bolsa con monedas de oro debajo de la roca. ▪ En una carta el Rey da una explicación.
Texto expositivo	¿Qué y por qué es así?
<i>El mar (fragmento)</i> Un mar es una masa de agua salada de tamaño inferior al océano. Los mares son las partes de los océanos que bordean las costas. Raramente el agua de mar se encuentra quieta, se mueve en olas, mareas o corrientes. Las olas se deben al viento que sopla sobre la superficie. La altura de una ola está dada por	El mar ▪ Es una masa de agua salada. ▪ Es parte de los océanos. ▪ El agua de mar se mueve en olas, mareas o

la velocidad del viento, del lapso en que ha soplado y de la distancia que ha recorrido la ola, y desempeñan un papel fundamental en la formación de las costas. El mar parece tener infinidad de colores: verde, azul, turquesa o negro. Eso se debe a la luz solar que penetra en sus profundidades. Cuando el agua del mar se ve azul es porque hay pocas algas. En cambio, si el mar se ve verde o rojizo y sus aguas son un poco turbias, quiere decir que hay muchas algas y muchos peces que viven de ellas. José Luis Turabián y Benjamín Pérez	corrientes. ▪ Tienen infinidad de colores: verde, azul, turquesa o negro.
Texto argumentativo	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
<i>La contaminación del océano: 11 hechos que debes saber</i> (Fragmento). El océano es el origen y el motor de toda la vida en este planeta, y está bajo amenaza. Una gran parte del problema: la contaminación. ¿Cómo llega la basura al océano? Es vertida, bombeada, derramada, filtrada e incluso lavada con nuestra ropa. Cada año, exponemos las vías fluviales del mundo a una creciente variedad de contaminantes: desechos plásticos, químicos, petróleo crudo y más. Afortunadamente, no es demasiado tarde para limpiar nuestras acciones. (Debemos) compartir la verdad de la contaminación del océano y hacer la diferencia. 1. Más plástico que peces. Ocho millones de toneladas métricas: es la cantidad de plástico que arrojamamos a los océanos cada año. Equivalente a casi 57.000 ballenas azules, cada año. Para el 2050, habrá más plástico, que peces en el océano. 2. 5 islas de basura. Hay tanta basura en el mar, que los escombros han formado parches de basura gigantes. Hay cinco de ellos en todo el mundo, y el más grande - el Gran Parche de Basura del Pacífico - incluye aproximadamente 1,8 billones de piezas de basura y cubre un área dos veces el tamaño de Texas. Conservación Internacional, Perú.	La contaminación del océano ▪ El océano está bajo amenaza. ▪ La basura llega al océano. ▪ La basura es vertida, bombeada, derramada, filtrada e incluso lavada. ▪ Variedad de contaminantes. ▪ Para el 2050, habrá más plástico, que peces en el océano. ▪ Se han formado parches de basura gigantes.



Actividad 3. Bajo la lupa: Analiza cuatro textos

1. Elige un texto breve de tu agrado que pertenezca a algún tipo textual.
2. Identifica el tipo textual al que pertenece el texto elegido y, a partir de ello, elabora su análisis según el cuadro de “Tipo de texto y análisis” anterior.
3. La fotocopia del texto elegido y el cuadro “Tipo de texto y análisis” correspondiente deberás entregarlos el día del examen.

Literaturas del yo

La **literatura personal**, también conocida como **relato del yo** o **literatura del yo**, es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por estar escrito en primera persona, ya que quien escribe cuenta, denuncia, comparte o hace visible hechos de su propia vida.

En este tipo de textos, se combinan elementos del “yo real” (la persona que vivió los hechos) con aspectos del “yo ideal” (la forma en que el autor o autora desea presentarse). Por eso, se mezclan datos del mundo real con elementos ficticios o idealizados.

Es importante saber que en estos relatos siempre hay una selección de los hechos que se cuentan, lo cual implica un cierto sesgo, ya que se elige lo que se quiere destacar o compartir.

A continuación, se presenta un cuadro con algunos ejemplos de textos que forman parte de las literaturas del yo.

Tipo de Texto	Características
Autobiografía	• Es un relato retrospectivo que una persona real hace de la propia existencia distanciando su vida individual y la historia de su personalidad. • Es un relato retrospectivo que una persona decide hacer de su pasado, sin importar si su pasado es relevante para el resto. • Es un texto narrativo en donde se habla de lo que se ha vivido hasta el momento en que se ha escrito.  Ejemplo: José Saramago. Autobiografía Nací en una familia de campesinos sin tierras, en Azinhaga, una pequeña población situada en la provincia de Ribatejo, en el

Tipo de Texto	Características
	margen derecho del río Almonda, a unos cien kilómetros al nordeste de Lisboa. Mis padres se llamaban José de Sousa y María da Piedade. José de Sousa habría sido mi nombre si el funcionario del Registro Civil, por iniciativa propia, no lo hubiese añadido el apodo por el que mi padre era conocido en la aldea: Saramago. (Cabe esclarecer que Saramago es una planta herbácea espontánea, cuyas hojas, en aquellos tiempos, en épocas de carencia servían como alimento en la cocina de los pobres). Fue a los siete años, cuando tuve que presentar en la escuela primaria un documento de identificación, que se vino a saber que mi nombre completo era José de Sousa Saramago... Pero no fue éste el único problema de identidad que me fue concedido al nacer. Aunque había venido al mundo el día 16 de noviembre de 1922, mis documentos oficiales dicen que nacía dos días después, el 18: fue gracias a este pequeño fraude que la familia pudo escapar del pago de una multa por no declarar el nacimiento en el plazo legal. <i>Tomado con fines didácticos de Casa-Museo José Saramago "A casa".</i> https://acasajosaramago.com/jose-saramago/autobiografia/
Memoria	• Relación de hechos o acontecimientos particulares. • Es un relato en el que una persona consigna los hechos que considera destacables para atestiguar o justificar situaciones vividas, en determinadas etapas de la vida como la infancia, la adolescencia o la madurez. • Incluyen vivencias, temores e intereses frente a un contexto social que le generan expectativas y ansiedades ante posibles inclusiones/exclusiones.  Ejemplo: La escuela En la parte alta de la ciudad, en medio de ese laberinto de calles y callejas oscuras, angostas y angulosas, estaba la escuela primaria que mis hermanos y yo frecuentábamos. El maestro era

Tipo de Texto	Características
	un gran tipo. Por lo que recuerdo, frecuentaban aquella escuela niños de familias muy modestas. <i>Tomado con fines didácticos de “La escuela”, en Memorias de infancia y adolescencia, p. 24-25.</i> https://www.dipta.cat/llibreria/sites/llibreria/files/media/ebooks/memoriasinfan.pdf
Anécdota	• Narración que pone de relieve el carácter gracioso, escandaloso o secreto de un acontecimiento sin importancia. Constituye una narración autónoma que, en pocas palabras, estimula la curiosidad del lector.  Ejemplo: Mi mayor anécdota: los terremotos de 1985 en la ciudad de México Hoy recuerdo como si fuera ayer lo sucedido, la línea del metro de Pantitlán a Observatorio fue cerrada por completo, filas de gente caminaban en busca de llegar a sus hogares. Angustiado buscaba un taxi o un “aventón” que por fortuna llegó, el chofer de un camión cisterna se detuvo y me dejó en la 510, cerca de la Unidad Aragón, cerca de mi hogar. Hay sucesos que sacuden, y un terremoto como el del 85 no es para menos. En los inicios de una carrera pueden surgir muchas dudas, en mi caso ese tremendo acontecimiento marcó el camino que tenía que seguir. El mío no se limitaba a ser espectador o lector de noticias. Tenía que ser periodista. <i>Tomado con fines didácticos de “Mi mayor anécdota: Los terremotos de 1985 en la Ciudad de México”, en León, R. El sudcaliforniano. 19 de septiembre de 2024.</i> https://oem.com.mx/elsudcaliforniano/gossip/mi-mayor-anecdota-los-terremotos-de-1985-en-la-ciudad-de-mexico-13361792

Tipo de Texto	Características
Diarios de vida	• Son escritos íntimos cuya intención fue que nunca se publicarían, aunque en algunos casos se publiquen en vida de quienes los escribieron o sea póstumamente. • Son retazos de vida, documentos personales, intentos de compartir lo que le ha pasado y de explicarnos y entendernos mejor gracias a la escritura. • Proporcionan información no sólo sobre el sujeto que los ha escrito; sino también sobre las personas que conoció, o sobre las circunstancias familiares, sentimentales, sociales, políticas o culturales del entorno en que vivió. Ejemplo: Meditaciones. LIBRO II (Fragmento) Apenas amanezca, hazte en tu interior esta cuenta: hoy tropezaré con algún entremetido, con algún ingrato, con algún insolente, con un doloso, un envidioso, un egoísta. Todos estos vicios les sobrevinieron por ignorancia del bien y del mal. Pero yo, habiendo observado que la naturaleza del bien es lo bello, y que la del mal es lo torpe, y que la condición del pecador mismo es tal que no deja de ser mi pariente, participante, no de mí misma sangre o prosapia, pero sí de una misma inteligencia y de una partícula de la divinidad, no puedo recibir afrenta de ninguno de ellos, porque ninguno podría mancharme con su infamia. No puedo tampoco enojarme contra mi pariente ni aborrecerle, que hemos sido creados para ayudarnos mutuamente, como lo hacen los pies, las manos, los párpados, los dos órdenes de dientes, el superior y el inferior. Obrar, pues, como adversarios los unos de los otros es ir contra la naturaleza: y es tratar a alguien de adversario el hecho de indignarse o apartarse de él. <i>Tomado con fines didácticos de Aurelio, Marco Aurelio (s.a). Meditaciones. Fundación Carlos Slim, p. 9.</i> https://pruebat.org/Home/libro/pdf/Meditaciones-Marco-Aurelio.pdf

Tipo de Texto	Características
Testimonio	• Es un texto redactado en primera persona sobre hechos que sucedieron. • Un testimonio es un relato o una declaración realizada por un testigo, un superviviente o una persona en cuyo criterio se confía. • La palabra testimonio proviene del latín <i>testimonium</i> y deriva de la palabra latina testis (“testigo”), por lo que puede entenderse como el relato de un testigo.  Ejemplo: “No es fácil estar durmiendo en la calle, uno no está aquí porque quiere”, testimonio de una joven migrante en México. “Cuando empezó la situación económica y ya no pude seguir estudiando, empecé a trabajar como trabajadora del hogar en casas de familia. Uno ve a su familia y aunque esté trabajando, no llegar ni siquiera con un peso, es triste. Entonces uno se convence a sí mismo que tiene que salir de ahí”. “Teníamos una carpa para acampar y dormíamos en la calle cuando no quedaba otra alternativa. A veces encontrábamos un albergue o refugio y nos recibían bien, pero casi siempre estábamos en la calle durmiendo”. “Mientras estábamos acampando, alrededor de las 10 de la noche llegaron unos hombres desconocidos. No era personal de migración, ni la policía. Nos sacaron a todos de la carpa y nos revisaron. Nos dijeron que teníamos que irnos al amanecer. Eso fue lo que hicimos apenas salió el sol”. “Yo personalmente no me quiero entregar, yo quiero esperar la cita. Aquí he conocido personas que llevan más tiempo que yo y todavía siguen esperando”.
Bitácora	• Una bitácora es un cuaderno o publicación que permite llevar un registro escrito de diversas acciones como la vida misma. • Su organización es cronológica para facilitar la revisión de los contenidos anotados, tener un claro seguimiento de toda la labor realizada y las condiciones en las que se ha desarrollado el proyecto o la actividad. 

Tipo de Texto	Características
	• Su objetivo es reportar los avances y resultados de un determinado estudio o trabajo. Ejemplo: 23 de febrero de 2016. <i>Punto de Partida</i> Hoy inicié mi viaje. Todavía no tengo certeza sobre mi destino, pero creo que mi destino seré yo misma. Inicié mi marcha a las 17:50, un poco intimidada pues pensé que las personas con quienes me cruzaría me verían como bicho raro por tratar de observar hacia las copas de los árboles donde notaba silbidos de aves y levantar mi mano para grabarlos. Recorro el primer tramo del camellón apresuradamente, para no encontrarme con algún conocido y presto poca atención a lo que escucho. Cuando paso al segundo tramo del camellón, me siento más confiada. Más cerca de la copa de los árboles por la elevación de su parte central, sobre lo que fue un antiguo canal de desagüe y mucho antes un afluente natural. Aquí me doy cuenta que hay pocos silbidos, sólo en los árboles más altos de entre todos. Observo también, que en esta parte del camellón es donde la tierra se ve más seca, hay árboles, pero pocas plantas. Hay incluso poco pasto. Inicios de abril de 2016. Preguntas y Respuestas. a. Desconcierto y pretextos. Ha pasado casi mes y medio desde el primer apunte. Hubo algunos intentos de retomar las anotaciones, que pronto deseché. Lo único que puedo decir es que interrumpí el viaje, quedé varada. Durante este tiempo, me he sentido desconcertada, incómoda, confrontada en mi capacidad de entender y resolver. Pues que ¿no se trataba nada más de observar la naturaleza e inferir cosas? ¿Por qué no puedo? ¿No me sirve lo que conozco? He buscado referencias que me permitan validar mis ideas sobre qué hacer y cómo hacerlo para que este viaje llegue a buen destino, pero no he encontrado respuestas o no he sabido interpretarlas. <i>Tomado con fines didácticos de Contreras, P. M. (2016). Bitácora de un viaje. Centro de cultura digital, pp. 2-3.</i>

Tipo de Texto	Características
	https://ia902802.us.archive.org/1/items/Martha_201809/M%20BITACORA_DE_UN_VIAJE_v8.pdf
Relatos de viaje	• Es una literatura basada en la experiencia viajera de la autora o autor. • Es un discurso de hechos acontecidos con una dosis de realismo descriptivo, en la que abunda la objetividad para transmitir la experiencia viajera, desde la visión aportada por de la propia autora/ autor. • Las descripciones han de ser realistas, ajustadas a la realidad, pero no por ello carentes de sentimiento o emoción alguno. • El “relato de viaje” puede asumir la forma de cartas, crónicas o incluso columnas periodísticas. • La relación espacio-tiempo, pues, se funde en los relatos de viaje, proporcionándonos un doble deleite: la narración espacial de la experiencia vivida por el autor (a)-viajero (a) y la recreación temporal que nos arrastra en cada relato, con cada palabra, a un momento ubicado en algún calendario elegido por la o el autor. • La motivación que impulsa al escritor(a) a viajar y exponer después su experiencia ha sido siempre muy diversa, motivaciones que van desde la misma necesidad de encontrar algo más allá de nuestro mundo hasta el puro placer de viajar, consciente del alejamiento y la evasión o el reencuentro con su infancia en pos de recuperar lo perdido en el pasado. Ejemplo: Pekín Vamos a un barrio periférico y anónimo de Pekín, es decir, a un lugar mucho más representativo de la capital que los hutong. En un centro comercial, han montado un gran espacio en el que los niños pueden jugar y, en vez de montañas de arena o pelotas de plástico, hay una gran piscina de granos de maíz. Salimos fuera del centro comercial: la mayoría son edificios grises. Pero desde el autobús vemos nuevos parques -pequeños y decentes, motas de verde que antes eran imposibles, pero que ahora van germinando en las ciudades chinas. Pensando en esto, me doy

Tipo de Texto	Características
	cuenta de que en ningún momento del viaje he pensado en la contaminación. Aquí, en este barrio periférico, también veo sin cesar coches eléctricos. <i>Tomado con fines didácticos de Borrás, A. J. (2024). Diario de un viaje a China (2024). Pekin-Chengdu. https://javierborras.substack.com/p/diario-de-un-viaje-a-china-2024-parte</i>
Relato personal	• Es un texto narrativo, pues presenta una sucesión (organizada o no) de hechos o acciones ejecutadas por un personaje que pueden ser comprobados en la vida real. • Se hace uso de la descripción para ambientar las acciones, dando cuenta del espacio y el tiempo en el que ocurren los hechos. • Los hechos que expone la o el escritor son valorados y seleccionados desde el punto de vista del narrador/personaje, por lo que el relato se impregna de sus juicios y sus pensamientos. • Narra un hecho o suceso significativo para la o el relator. Ejemplo: ¿Qué significa el 24 de marzo del 76? (fragmento) ¿Saben cómo me enteré de que a mi viejo lo habían torturado, golpeado y picaneado? Soy hijo de padres separados. Un día un par de años después siendo todavía un niño casi adolescente yo había ingresado a la Gendarmería Infantil. (Cosa que en su momento me gustaba porque hacían campamentos y juegos y otras cosas). Ese día estaba en la agrupación sexta de Formosa con otros chicos practicando cosas. Veo que entra mi viejo con un comandante hablando y me vio, no me dijo nada... me miro, me saluda y se fue. Al otro día me sentó en un lugar y me contó: Me dijo: En ese lugar que vos estabas jugando hace un tiempo yo estaba atado, encapuchado siendo golpeado, humillado, mojado, electrocutado, torturado... etc... etc... Mientras me contaba sus ojos se llenaban de lágrimas. Nunca más volví a la Gendarmería. Nunca más volví a ver esos lugares con una mirada agradable. 

Tipo de Texto	Características
	Algo murió en mí ese día. Nunca entendí el porqué. El porqué del secuestro, de las torturas, de la gente desaparecida y asesinada. <i>Tomado con fines didácticos de Luis Di Falco, P L. (2024) ¿Qué significa el 24 de marzo del 76? Noticiasdel6.com</i> https://noticiasdel6.com/que-significa-el-24-de-marzo-del-76-relato-en-primera-persona/
Epístola (Carta)	• Es una forma de comunicación escrita para transmitir mensajes importantes, reflexiones personales y correspondencias entre amigos y familiares. • Aunque la carta puede ser creada en la ausencia de uno de los interlocutores, se espera que haya una respuesta y permite la comunicación a distancia. • Encontramos cartas institucionales o gubernamentales de entidades públicas, cartas de amor y declaraciones románticas, así como cartas políticas y filosóficas. • Una carta puede ser vista como una versión escrita de una conversación informal, lo que explica por qué este género se destaca por ser espontáneo y natural. • El propósito de una epístola es comunicarse con otra persona o con un grupo de personas, expresando ideas, sentimientos, opiniones o información. Ejemplo: Primera semana en Cusco, el ombligo del mundo. Hola. Esta es la primera carta que les escribo desde el Perú. Yo también tenía la duda de porqué "el Perú" y no solo "Perú" pero las personas de aquí lo usan así, entonces mis cartas serán desde el Perú. En este momento les escribo desde mi oficina provisional en Cusco, el ombligo del mundo y la ciudad a la que todos los caminos del imperio incaico llegaban. Llevó 5 días aquí. Días que me han servido para encontrar mis rutinas, adaptarme a la altura y pasar mucho, pero mucho tiempo sola.

Tipo de Texto	Características
	Cusco es hermoso. Una amiga me dijo que no hay nada como los cielos cusqueños y tiene toda la razón. Mi papá también me dijo que el azul del cielo más bonito que ha visto fue cuando tomó el tren a Machu Picchu. Todavía no me toca ir pero en la siguiente carta les contaré si a mí también me tocó verlo. <i>Tomado con fines didácticos de Mach, A. S. (2024). Cartas desde el Perú. https://www.asofiamach.com/post/cartas-desde-el-peru-1</i>



Actividad 4. La voz interior: situación comunicativa en dos textos personales

1. Busca y selecciona dos textos que correspondan a las Literaturas del Yo.
2. De cada texto seleccionado, elabora el esquema de la situación comunicativa.
3. Las fotocopia del texto elegido y el esquema de la situación comunicativa deberás entregarlos el día del examen.

Aprendizaje 4

Analiza las características del texto narrativo, a partir de sus elementos discursivos, para la comprensión de su organización textual.

Temática

- **Tipo textual narrativo:** literario y no literario.
- **Elementos discursivos de la narración:** marcas de tiempo, marcas de espacio, personaje/sujeto real, acciones.



Conceptos clave: texto narrativo: literario y no literario, elementos discursivos de la narración.

Texto narrativo: literario y no literario

Como se mencionó anteriormente, los **textos narrativos** responden a la pregunta ¿Qué ocurre? Se caracterizan por relatar hechos que les suceden a personajes,

ya sean reales o ficticios. En general, estos textos incluyen: a) **personajes**, b) **tiempo y espacio**, c) un **narrador** que cuenta los hechos.

Asimismo, su estructura sigue una **secuencia lógica o cronológica**, que suele organizarse en tres partes:

1. **Inicio o introducción**: se presenta la situación inicial y ocurre una **ruptura del equilibrio**.
2. **Desarrollo**: se presenta el **conflicto o clímax**.
3. **Desenlace**: se resuelve el conflicto y se establece un **nuevo orden**.

En este tipo de textos, predominan los verbos de acción. Los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios. En el siguiente cuadro se explican sus principales diferencias.

Textos literarios	Textos no literarios
Su objetivo es contar una historia ficticia.	Su objetivo es informar, enseñar o instruir sobre un tema de la realidad.
Función artística o poética.	Función informativa, instructiva o didáctica.
Estilo cuidado o trabajado.	Estilo claro, sobrio y conciso.
Lenguaje variado y rico.	Utilizan un lenguaje preciso, no ambiguo.
Se caracteriza por la subjetividad.	Prevalece la objetividad.
Ejemplo: Novela, cuento, leyenda, parábola, fábula.	Ejemplos: Manual de instrucciones, receta de cocina, biografía, crónica, reportaje.

Cuadro elaborado a partir de lo propuesto por Graciela Osses (2017).

Elementos discursivos de la narración

En los textos narrativos predomina la función poética de la lengua, advirtiéndose en el cuidado que pone la escritora o el escritor en su mensaje, en sus formas, y en sus códigos. El lenguaje literario es bastante libre y admite modulaciones, cambios, giros personales de la autora o autor. Incluso le permite subvertir reglas sintácticas de la lengua. Algunos elementos discursivos o marcas en la narración son:

1. **Figuras o recursos retóricos** para embellecer el texto.
2. **Hechos/Acciones**: están en articulación con los personajes, ya sea porque ellos las realizaron o porque a ellos les pasaron. Pueden ser reales o ficticios. Y se desarrollan en un espacio y tiempo determinados.

3. **Marcas de espacio/Marcas de tiempo:** las acciones tienen lugar en un espacio determinado y se desarrollan a lo largo de un tiempo, esto lo indica el uso de marcadores temporales que suelen presentar un orden cronológico (poco antes, hoy, posteriormente, ahí, cerca, etc.).
4. **Unidad de acción:** los acontecimientos o acciones que se presentados se refieren a un mismo tema o acontecimiento global.
5. **Secuencia de acciones lógico-cronológica** que permite situar al lector en el tiempo, se pueden ubicar: situación inicial/introducción; nudo o complicación o ruptura de equilibrio; desarrollo; clímax o momento culminante; desenlace.
6. **Presencia del narrador:** es quien cuenta la historia, puede ser protagonista, testigo u omnisciente. Y puede contar la historia en primera, segunda o tercera persona.
7. **Personajes:** son quienes desarrollan las acciones en la historia, pueden ser clasificados de diferente forma: principales (protagonista y antagonista), secundarios o incidentales.



Ejemplo de resolución de actividad. A continuación, **a modo de ejemplo**, efectuaremos la recuperación importante del proceso de lectura. Lee con atención el ejemplo, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás.

LA CARTA (Cuento)
José Luis González

*San Juan, puerto
Rico 8 de marzo
de 1947 Querida
bieja:*

*Como yo le desia antes de venirme, aqui las cosas me van
vién. Desde que llegé enseguida encontré trabajo. Me pagan
8 pesos la semana y con eso bivo como don Pepe el
alministradol de la central allá.*

*La ropa aquella que quedé de mandale, no la he podido
compral pues quiero buscarla en una de las tiendas mejores.
Digale a Petra que cuando valla por casa le boy a llevar un
regalito al nene de ella.*

*Boy a ver si me saco un retrato un dia de estos para
mandárselo a uste.*

*El otro día vi a Felo el ijo de la comai María. El está
trabajando pero gana menos que yo.*

*Bueno recueldese de escribirme y contarme todo lo que
pasa por allá.*

Su ijo que la quiere y le pide la bendision!
Juan

*Después de firmar, dobló cuidadosamente el papel ajado y
lleno de borrones y se lo guardó en el bolsillo de la camisa.
Caminó hasta la estación de correos más próxima, y al llegar se
echó la gorra raída sobre la frente y se acucilló en el umbral
de una de las puertas. Dobló la mano izquierda, fingiéndose
manco, y extendió la derecha con la palma hacia arriba.*

Situación
inicial

Desarrollo

Desenlace

Elemento discursivo de la narración	Datos
Uso del lenguaje	En la primera parte de la carta predominan barbarismos, por ejemplo: errores ortográficos, gramaticales y de sintaxis. El uso del lenguaje revela el perfil cultural, educativo e identidad del personaje principal.
Marcas temporales	Fecha: “8 de marzo de 1947”; conectores: “ante de veneirme”, “desde que llegue”, “cuando vaya...”.
Marcas espaciales	“San Juan, puerto Rico”; estación de correos.
Unidad de acciones	Serie de mentiras: “aquí las cosas me van vién”; “enseguida encontré trabajo”; “Me pagan 8 pesos la semana”; “bivo como don Pepe”; “quiero buscarla en una de las tiendas mejores”; El otro día vi a Felo... gana menos que yo.
Narrador	Testigo, quien observa a Juan.
Personajes	Juan personaje principal quien escribe una carta a su madre. Narrador quien observa y nos hace saber cuál es la realidad de Juan.



Actividad 5. Tras la pista del relato. Elementos discursivos y secuencias narrativas

1. Realiza la lectura del cuento: “Sueño del exiliado” del autor Tormond Haugen.

Sueño del exiliado Tormond Haugen Ha vuelto a casa. Después de más de diez años de vivir transterrado como un potus, se acabó la dictadura y las calles están llenas de sonrisas y de cantos, de banderas, muchachas hermosas y carcajeantes chicos que festejan la caída del Tirano. Ahora sí, lo que pareció un sueño durante una larga década, se hace realidad y él vuelve a casa como un guerrero exhausto pero cubierto de gloria, y lo reciben la familia y los amigos, que esa misma primera noche, organizan una cena bien regada con los vinos del país, a la que asiste, para su sorpresa, el amigo más querido de la infancia, yo que te creía muerto, le dice, todos estos

años pensando que te habían secuestrado, imaginando tormentos y el asesinato más cobarde, venga ese abrazo, y el abrazo viene y se estrechan como viejos camaradas, como amantes a los que la vida separó. Y él come, y bebe y canta, con todos, canta y bebe y come, y es una fiesta que, por supuesto, claramente quisiera que no termine jamás, ha llorado tanto, ha sufrido tanto, la lejanía, el destierro le ha quitado tanto ánimo que, les dice a todos, a la hora del discurso, me ha quitado tanto ánimo que mañana tendré que recorrer la ciudad calle por calle y manzana por manzana para recuperar el pasado y recargar las baterías agotadas, para recordarme en el paisaje urbano como un gorrión que vuelve, que necesita posarse en las mismas, viejas ramas de los mismos, viejos lapachos. Y en medio del aplauso de bienvenida y de la emoción que lo gobierna y que lo ha ido descontrolando poco a poco a lo largo de esa jornada memorable, de pronto alguien le dice que lo llaman a la puerta y él gira y va y se encuentra con la muchacha que amaba cuando debió partir, cuando la triple tragedia que fue la dictadura y tener que dejar a esa joven a la que amaba y amó siempre, y enterarse después que estaba desaparecida, esa palabra maldita de macabros significados. Ella está ahí ahora, joven y espléndida, refulgente como en todos sus sueños y recuerdos, y le sonrío y le dice yo tampoco estoy muerta, la dictadura ha caído y mañana sale el sol, te lo prometo, y todos cantan y bailan alrededor de ellos y él, de súbito, se da cuenta de que algo falla, hay como una velocidad en el baile, un vértigo irrefrenable en todo lo que acontece. Entonces advierte, de súbito, que vive una situación ya conocida y dice, para sí mismo y en voz muy queda, que quizás es todo un sueño, otro sueño, otro maldito sueño del que es probable que vaya a despertarse justo cuando empiece a creer que, de veras, está en la ciudad y la casa de su infancia. Y ese es el momento recuerda de pronto porque de pronto recuerda que ya ha soñado todo eso, ese es el condenado momento en que le toca despertarse. Y en efecto, despierta.

2. Con diferente color de marca textos subraya: Personajes, marcas de tiempo y lugar, acciones.
3. Realiza el esquema de la secuencia de acciones (situación inicial, ruptura de equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace).
4. Realiza el cuadro de elementos discursivos de la narración con la información correspondiente.

Aprendizaje 5

Examina la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.

Temática

- **Propiedades textuales escritas:** adecuación, cohesión, coherencia, disposición espacial.



Conceptos clave: propiedades textuales de la redacción.

Propiedades textuales de la redacción

Son los requisitos que debe cumplir un texto para ser comprensible, por su valor comunicativo pueden ser externas y profundas.

- A. La disposición espacial** regula la presentación del escrito de acuerdo con convenciones sociales incluye: 1) en el diseño de la hoja: márgenes, encabezado, pie de página y sangrías; 2) en la redacción del texto: párrafos, apartados o capítulos; 3) en la organización de la información: títulos, subtítulos, fecha, firma, logotipo, etc.
- B. Adecuación**, establece que la información se debe adaptar al contexto en el que interactúan el enunciador y el enunciatario, y lograr que el mensaje llegue satisfactoriamente.

Ejemplo:

Ivvone Cruz Orrico **ha sido ingeniera de sonido, staff y manager** de algunos grupos como Kerigma:

“En esa época estudiaba teclados en la escuela Yamaha. Cuando hicimos la grabación, **me llamo la atención la consola, los efectos y todo lo que implicaba la producción de un disco**. Ahí se me metió la idea de convertirme en ingeniera de sonido... Después **intenté estudiar** algo que estuviera relacionado con **ingeniería de sonido** y **pensé en electrónica**, pero no hubo apoyo de mis padres pues pensaban que esa carrera “no era para mujeres”.

- C. Coherencia**, implica saber el tipo y la cantidad de información que se incluirá en el texto, para ello las ideas se deben encontrar en completa armonía y cumplir su objetivo final.

Ejemplo:

En 1992 estuvo de gira con Kerigma por la república mexicana y Nueva York. En ese año **la ascendieron** a road-manager (persona encargada de las giras), aunque **supeditaron su trabajo a la revisión de Chacho Peniche**, el ingeniero de sonido (quien señaló):

“Trabajar con mujeres es peor que trabajar con hombres, en vez de que te ayuden a salir **te hunden**. Hay muchos celos profesionales y envidias”.

D. Cohesión, es el **enlace que se da entre una idea y otra**, y durante toda la información en **los párrafos** del texto.

Ejemplo:

Al principio **la mayoría de la gente pensaba que no tenía la capacidad para controlar una consola**. Dudaban de mí porque soy mujer y comentaban: “¿Secre, tú? **No vas a aguantar la vara**”. Creían que no podría cargar, que me quejaría por comer a deshoras, que no aguantaría las desveladas y que no **sabía conectar un cable**. Mi familia cuestionaba este tipo de trabajo, pensaba que me la pasaba de reventón y que estaba perdida en el alcohol” (Estrada, 2008, p. 331).

Aprendizaje 6

Compone un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.

Temática

- **Producción del texto:**

- ✓ *Planeación*: situación comunicativa, punteo (inicio, desarrollo y cierre).
- ✓ *Textualización*: oraciones tópicas, tipos de párrafos, borrador, organización textual.
- ✓ *Revisión y versión final*.



Conceptos clave: proceso de escritura de un relato personal

Proceso de escritura de un relato personal

El **proceso de escritura** sigue cuatro momentos: la planeación, la textualización, la revisión y, si es el caso, la edición. No basta con querer transmitir un mensaje, sino que se debe ubicar la intención, la finalidad, el contexto y la organización de la información de acuerdo con el modelo textual a que corresponda.

No es lo mismo escribir una anécdota que un informe de investigación. Al escribir un texto debemos puntualizar la correspondencia entre lo que se quiere o tiene que escribir, lo que se desea escribir, y qué tipo de texto.

El relato personal pertenece a los textos narrativos y expresa hechos, sentimientos, experiencias que le han sucedido a quien lo escribe, es decir la persona que escribe es el propio narrador. La sucesión de hechos o acciones desarrolladas por el personaje se redacta en 1ª. persona, lo que corresponde a un narrador-protagonista.

La **planeación** (preescritura) es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto, señala que quien vaya a escribir debe considerar los objetivos del escrito, para qué se escribe el texto, qué circunstancias rodean la producción del texto y cuáles son las características de la situación comunicativa (el contexto) en la que se escribe. Otros elementos son los siguientes: características de la audiencia, del destinatario de ese texto: sus conocimientos, su edad, sus intereses, su ideología o sistema de creencias, entre otros aspectos. (Montolío, 2002). La lista de ideas, los esquemas son fundamentales para esta etapa.

La **textualización**. De acuerdo con Fraca (2003), se establece que quien escribe va leyendo y comprobando con lo que se ha planificado previamente y tratando de relacionar o vincular lo que se ha escrito con lo que sigue. La textualización implica pasar de una organización semántica jerarquizada (índice o preguntas previas) a una organización lineal (escritura en la hoja de papel o en la pantalla de un computador). Este hecho requiere del cumplimiento de distintas exigencias la ejecución gráfica de las letras) y la elección de las palabras, formación de las oraciones, etc. Se reconoce la relación entre oraciones principales y secundarias; párrafos de inicio, desarrollo y cierre. En esta etapa debemos tener en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la escritura.

La **revisión**. Consiste en detectar errores de todo tipo y posibilita centrar la mirada en la forma y en la estructura del texto, además del contenido. Su objetivo es evaluar y revisar el resultado final, permite realizar correcciones o implementar cambios.



Ejemplo de resolución de actividad. A continuación, **a modo de ejemplo**, te presentamos la redacción de un relato personal. Lee con atención el ejemplo, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás.

Todos mis secretos Socorro Venegas
--

No recuerdo ningún golpe. ¿Me empujaban o el puñetazo llegaba limpio, sin aviso? Tampoco recuerdo qué podía haber hecho yo para provocar la ira de esas niñas. Era yo, y todas las demás. Yo, que no hablaba con nadie porque no tenía nada que decirles. Ni siquiera intentaba jugar con ellas. Sólo me gustaban dos cosas del Jardín de Niños: el árbol, un laurel formidable en el centro del patio, y el piano. ¿En qué momento ocurrían esas peleas que me dejaban con el uniforme blanco manchado de la sangre que me salía de la nariz? Mi madre me ponía unas regañizas tremendas, finalizaba diciendo “Mete las manos, defiéndete, mete las manos”.

Se avecinaba el final de esos tres años de *kínder*. Comenzaron los ensayos para bailar un vals en la ceremonia de clausura. Mientras las niñas rodeaban a Pepe y lo jalaban porque todas lo querían de pareja, yo miraba sentada desde una banca y pensaba: “Tengo que recordar este momento, ¿eso es el amor? ¿Quién me lo dirá?”

Me tocó de compañero el niño más alto del grupo. Se llamaba Andrés y recuerdo muy bien su cara. Al pobre Andrés lo tenían ensayando tiempo extra conmigo porque no nos salían uno de los pasos, era una especie de vuelta de la que no salíamos airoso. Sus manitas sudaban. Total que la maestra se hartó porque no funcionábamos. Fue un verdadero alivio que nos abandonara a nuestra suerte.

Mi madre tenía planes para ese último día, mi graduación del *kínder*. Decidió meter las manos por mí. Se dedicó en cuerpo y alma a hacer mi vestido. La noche anterior me cepilló el cabello largo y lacio, y enredó pacientemente los mechones en unos “huesitos”, esos aparatitos de color rosa para hacer caireles.

Al día siguiente estaba convertida en una princesa, con un vestido largo, zapatos nuevos y caireles (¡yo que siempre traía unas colitas o unas trenzas!). El colmo de la felicidad fue que mi madre sacó de su joyero un collar que me encantaba: tenía una cadena dorada y una mariposa blanca. Me lo puso.

Durante la ceremonia me tomó muchas fotos, y al finalizar me dijo: “Fuiste la niña más bonita de todas!” Aún lo dice, cada vez que saca el álbum de fotos familiar.



Actividad 6. De la memoria al papel: Escribe tu historia y descubre tu voz

1. Escribe un relato personal cuyo tema sea “El día que presente mi examen para ingresar al bachillerato”.
2. Revisa la lista de cotejo para identificar los rasgos a incluir en tu relato personal, así como su estructura.
3. El relato personal deberá ser entregado el día del examen escrito en computadora e impreso.

Lista de cotejo del relato personal

INDICADOR	SÍ CUMPLE	NO CUMPLE
SITUACIÓN COMUNICATIVA		
1. La autora o autor es a la vez actor de lo que cuenta (enunciador: ¿quién?)		
2. La autora o autor emplea la primera persona gramatical, es decir, habla en primera persona: <i>yo, me, mi, a mí, para mí.</i>		
3. El texto cuenta vivencias, anécdotas, recuerdos (referente: ¿qué?)		
4. En el texto es posible identificar la persona o público al cual va dirigido (enunciatario: ¿a quién o para quién?)		
5. En el texto es posible ubicar el propósito del escrito (¿Para qué?)		
6. La lectura y comprensión del texto es posible pues ubicó el contexto.		
PROPIEDADES TEXTUALES		
Coherencia		
7. Los enunciados que componen el texto se integran en una unidad temática (información sobre un mismo tema).		
8. La información tiene una ordenación lógica: las ideas aparecen ordenadas y jerarquizadas (progresión temática).		
9. Cada párrafo trata únicamente de un tema y, en su caso, refiere subtemas o ideas relacionadas entre sí (idea principal e ideas secundarias).		
10. El texto está claramente dividido en párrafos, separados por un espacio.		
11. En el texto se identifican párrafos de inicio, desarrollo y cierre (texto).		
12. Es posible distinguir las ideas relevantes e irrelevantes.		
13. Los significados o sentidos de las palabras, frases y enunciados empleados en el texto son correctos.		
Adecuación		
14. El texto escrito se ajusta y es apropiado a la situación comunicativa.		

15. Emplea un lenguaje coloquial, formal, figurado o literario sin ser vulgar u ofensivo.		
16. El texto evidencia una riqueza de vocabulario.		
Cohesión		
17. Existe continuidad en las frases u oraciones que se enuncian en el texto.		
18. La información se transmite sin dar lugar a equivocaciones.		
19. Hace uso de conectores para ligar palabras, frases u oraciones.		
20. Promueve la comprensión de las ideas expuestas.		
21. Selecciona y combina correctamente las palabras para construir oraciones y párrafos.		
22. Uso adecuado de los verbos y sus complementos: aparece en cada oración la información necesaria para expresar una idea completa.		
23. Emplea adecuadamente los pronombres y sinónimos.		
Disposición espacial		
24. La disposición física del texto en la hoja es legible y orienta la lectura, pues se aprecian: sangría, numeración, márgenes, interlineado, título, datos del autor, paginación.		
25. La tipografía del texto: negritas, versalitas, subrayados, tipos de letra, etc., es correctamente empleada.		
26. El texto se presenta en hojas blancas, interlineado de 1.5, distribución justificada, márgenes 2.5 izquierdo y derecho, 3.0 superior e inferior; letra tipo Arial de 12 pts.; e incluye carátula.		



Actividad 7. Reflexiona sobre tu aprendizaje. Autoevaluación

- Una vez finalizada la unidad es importante que reflexiones sobre lo aprendido, autoevalúate, responde en cada espacio en blanco.

Indicador	Autoevaluación
¿Qué conocimientos y habilidades logre aprender en esta unidad?	

¿Qué conocimientos y habilidades debo reforzar?	
¿Cuál es la utilidad que puedo darle a lo aprendido en otros contextos?	

Referencias consultadas

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Fraca, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita. Los Libros de El Nacional.
- Figuerola Meza, R. A. y Pérez, J. R. S. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC) *Revista de Investigación*, vol. 35, núm. 73, mayo-agosto, 2011, pp. 119-148. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140388006.pdf>
- Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Enunciación*, 8(1), 57–67. <https://doi.org/10.14483/22486798.2478>
- Mejía, A. (2018). Tipología Textual. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/FES Acatlán-UNAM. <https://bit.ly/4h7QzZT>
- Solé, I. (1997). "De la lectura al aprendizaje", en *SIGNOS*, n. 20, Centro de Profesores de Gijón, Gijón, pp. 17-21, en Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Enunciación*, 8(1), pp. 57–67. <https://doi.org/10.14483/22486798.2478>.
- Venegas, S. (2011). Todos mis secretos. En *Trazos en el espejo. 15 autorretratos fugaces* (pp. 119-135). Editorial Era y Universidad Autónoma de Nuevo León.

Unidad 2. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña descriptiva

Presentación

Leer es un acto que tiene diferentes propósitos: informar, disfrutar, investigar, etcétera. Sin embargo, leer literatura posibilita en la lectora o el lector la construcción de diversos significados, detona la imaginación y le permite conocer los estratos más profundos de la naturaleza humana.

Disfrutar de la lectura literaria nos faculta para viajar a los mundos ficticios creados en el texto, conocer otras realidades, habitar diferentes espacios y tiempos y, al mismo tiempo, experimentar lo que los personajes viven y sienten. En este sentido, la lectura de textos narrativos literarios nos permite adentrarnos en el imaginario de un sinnúmero de autoras y autores.

En esta unidad realizarás la lectura extensiva de diversos textos narrativos literarios. Para ello, ejercitarás la lectura en voz alta; reconocerás y analizarás en los textos distintos recursos narrativos (narradora o narrador, espacio, tiempo, personajes, historia), para mejorar tu comprensión lectora. Finalmente, redactarás una reseña descriptiva de uno de los textos narrativos leídos, con base en los elementos de análisis estudiados a lo largo de la unidad.

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Elaborará una reseña descriptiva, a partir de la lectura y el análisis de géneros literarios narrativos, para la apreciación de los recursos utilizados en las obras.

Aprendizaje 1

Lee en voz alta textos literarios narrativos mediante una actividad grupal, para ejercitar los recursos de la expresión oral.

Temática

- **Recursos de la expresión oral:** entonación, volumen, dicción, velocidad.



Conceptos clave: recursos de la expresión oral.

La lectura en voz alta y los recursos de la expresión oral

El **género narrativo** constituye -junto con el poético, teatral y ensayístico- uno de los géneros literarios. Como señala Adriana de Teresa (2017), los textos narrativos literarios son aquellos en los que una narradora o un narrador cuenta una historia -verdadera o falsa- en la que participan personajes cuyas acciones hacen avanzar el relato. Dentro de los textos narrativos está el cuento, la novela, el mito, la leyenda, la fábula y la epopeya.

¿Has leído narraciones literarias? ¿Alguna vez te has preguntado si eres de aquellas personas que disfruta de escuchar leer a otros en voz alta o prefieres ser tú el que lea? Cuando compartes la lectura con alguien más, ¿qué aspectos tratas de cuidar para que realmente logres transmitir lo que el texto narra? ¿Cómo lo logras? En este aprendizaje apreciarás, escucharás y leerás algunos textos narrativos para ejercitar los recursos de la expresión oral.

La **lectura en voz alta** no solo se centra en la reproducción oral de la obra literaria, en realidad es la interpretación que hace quien lee para recrear lo escrito por alguien más; implica estimular la imaginación del enunciatario, permitiéndole revivir sus experiencias de vida, pensamientos y emociones. Asimismo, desarrolla vínculos emocionales con quienes participan en la experiencia, mejora la dicción y estimula la memoria al recordar detalles o seguir el hilo de la historia.

La práctica de la lectura en voz alta favorece el uso adecuado de los **recursos de la expresión oral**, ya que los sonidos que se producen motivan la expresión de las emociones, dotando a las palabras de efecto y sentido. Algunos de estos recursos son:

Recurso	¿En qué consisten?
Entonación	Según Ana María Platas Tasende, “es la variación del tono en la curva melódica de la frase” (2011, pp. 218-219). Es decir, son las variaciones que hacemos en la modulación de la voz para reflejar los estados de ánimo. De esta manera, diferenciamos frases interrogativas, afirmativas, exclamativas o declarativas, por ejemplo, que se encuentran en el texto narrativo.
Volumen	Se refiere a la intensidad o fuerza sonora que imprimimos a la voz, a partir de lo que deseamos transmitir; así, un volumen bajo puede transmitir sentimientos de tristeza, reflexiones o secretos, mientras que un volumen alto puede reflejar ira, curiosidad, etcétera.
Dicción	Es la manera de pronunciar las palabras, recurriendo a una buena articulación de los sonidos, tanto consonantes como vocales. Para lograr una buena dicción se recomienda practicar

	previamente la lectura en voz alta con un lápiz entre los dientes, recitar trabalenguas o pronunciar exageradamente las palabras.
Velocidad	Se refiere al ritmo o sucesión de tiempo en el que se emiten las frases. Se distinguen dos: la <i>velocidad lenta</i> , que manifiesta proximidad o paciencia, y la <i>velocidad rápida</i> , que transmite tensión o alegría, por ejemplo.



Actividad 1. Escucho e imagino: recursos de la expresión oral

1. Para empezar con este recorrido sonoro, escucha la siguiente lectura de una leyenda muy popular, “Lo que ven los perros”, perteneciente a la serie *¿No será puro cuento?*, de CONAFE. Encuentra el video en el siguiente enlace: <https://goo.su/USM6Tp>



2. A partir de la audición de la leyenda, completa el siguiente cuadro en el que explicarás qué recursos de la expresión oral reconoces que sí se lograron satisfactoriamente en la lectura en voz alta y cómo ese recurso contribuyó a enriquecer la lectura. Para el completamiento de la tabla, guíate por el ejemplo.

Recursos de la expresión oral que identificaste y se lograron satisfactoriamente	Explica cómo ese recurso de la expresión oral contribuyó a enriquecer la lectura en voz alta y presenta un ejemplo
Entonación	El uso de este recurso fue satisfactorio porque en la lectura la narradora entonó su voz para distinguir los fragmentos en los que se evidencian diversos estados de ánimo, como la curiosidad, por ejemplo, cuando el personaje dice “¡Cómo ladran estos condenados perros!”.



Actividad 2. Aprendo cuando escucho: la lectura en voz de su autora

1. ¿Has escuchado alguna vez la lectura en voz alta de algún texto, en voz de su autora o autor? Escucha la siguiente lectura en atril del primer capítulo de la novela *El tiempo entre costuras* de María Dueñas, obra que derivó en una popular serie española televisiva, con el mismo nombre. La encontrarás en el siguiente enlace de *Descarga Cultura UNAM*: <https://lc.cx/5ulwyz>



2. ¿Qué te parece si evalúas los recursos empleados en la lectura en voz alta de este texto? Para ello, completa la siguiente lista de cotejo y guíate por el ejemplo:

Recurso	Sí cumple	No cumple	Cumple a medias	Observaciones y sugerencias para mejorar la lectura (escribir en todos los rubros)
En la lectura en voz alta, la entonación manifiesta los estados de ánimo de los personajes mencionados.				
El volumen es adecuado, con ligeras variaciones; transmite intensidad y fuerza sonora.			X	Aunque la autora habla una variante del español, diferente a la que hablamos en México, el uso del volumen mantiene un tono neutro cuando la narradora narra o describe, pero no hace distinciones cuando la protagonista habla o piensa, es decir, no transmite intensidad y fuerza.
Pronuncia las palabras con claridad, es decir, hay una dicción				

adecuada. Se entienden todas las palabras de las frases.				
La velocidad de la lectura, lenta o rápida, se relaciona con la situación narrada o con las emociones de los personajes.				
La lectura se acompaña de sonidos que representan los aspectos descritos en la narrativa.				
Ofrece otros aspectos sonoros que enriquecen la lectura de la obra.				



Actividad 3. Leo, escucho e imagino: practico la lectura en voz alta

Es momento de que ahora seas tú quien practique la lectura en voz alta de una obra, para ello lee los siguientes textos y **elige uno**.

Texto	Referencia
“La leyenda del quetzal” Leyenda mexicana	https://acortar.link/3dxlfJ 
Yolanda Fernández Benito, “El otro lado de la ventana” (Microrrelato).	https://acortar.link/tVJDPo

	
Esopo, “La paloma y la hormiga” (Fábula).	https://lc.cx/216n_U 
Elizabeth Cruz Madrid, “El fantasma japonés” (Libro álbum).	https://lc.cx/RD-e4j 

1. Imprime el texto elegido, léelo y comprende su historia. Con diversos colores marca en el texto en qué partes requieres aplicar la entonación, en qué partes requieres hacer una lectura con velocidad rápida o lenta y en cuáles necesitas hacer variaciones en el volumen.
2. Para mejorar la dicción, recuerda hacer ejercicios como los que propone Iván Patxi en su artículo “Ejercicios de locución para mejorar la dicción y la vocalización”; lo puedes encontrar en <https://www.ivanpatxi.es/ejercicios-de-locucion-para-podcast>



3. A partir de las marcas realizadas, practica la lectura en voz alta del texto varias veces.
4. Luego de varios ensayos, graba la lectura en voz alta de tu texto, empleando adecuadamente la entonación, el volumen, la dicción y la velocidad. Si lo deseas, puedes añadir efectos sonoros en la lectura, como música o sonidos de fondo, pero trata de que no interfieran con tu voz.
5. **Envía el audio de tu lectura en voz alta, en archivo mp3, al perfil de Teams de la profesora o del profesor con el que realizarás tu examen extraordinario.**
6. Autoevalúa tu lectura en voz alta considerando la siguiente lista de cotejo:

Lista de cotejo para evaluar la lectura en voz alta

Rubros	Sí cumple	No cumple	Cumple a medias	Observaciones
La entonación de mi lectura se relaciona con los estados de ánimo de los personajes.				
El volumen es adecuado, con ligeras variaciones que evidencian las emociones que deseo transmitir.				
Pronuncio las palabras y frases con claridad, transmitiendo intensidad o fuerza sonora.				
La velocidad de mi lectura, lenta o rápida, se relaciona con la situación narrada o con las emociones de los personajes.				
Si es el caso, mi lectura se acompaña de sonidos que representan aspectos descritos en la narrativa.				
En mi lectura, hay momentos que se acompañan de fragmentos sonoros.				

Aprendizaje 2

Reconoce las nociones de ficción, verosimilitud y pacto de ficción, por medio de la lectura de relatos, para la interpretación de mundos posibles del texto literario.

Temática

- Ficción.
- Verosimilitud.
- Pacto de ficción.



Conceptos clave: Ficción, verosimilitud, pacto de ficción, mundos posibles.

En el aprendizaje anterior reconociste que la lectura en voz alta de textos narrativos literarios desarrolla diversas habilidades y destrezas de la expresión oral, como aprender a escuchar con atención, construir el hilo narrativo, detonar la imaginación y atender a los detalles para una mejor comprensión del texto.

En este aprendizaje habrás de distinguir algunas nociones básicas que caracterizan al texto literario, como su carácter ficcional, la verosimilitud y el pacto de ficción, para la construcción de mundos posibles.



Actividad 4. ¿Censura a la ficción? La literatura y la realidad

1. Lee la nota informativa:

MARCA ES Fútbol Baloncesto Motor Polideportivo Más + Suscríbete Iniciar sesión

Tiramillas / Actualidad Cine y TV Música Lujo Videojuegos Gastronomía Tecnología

Actualidad • Por contener "maldiciones y hechizos reales"

Una escuela católica retira los libros de Harry Potter por el consejo de exorcistas

Maria José Rodríguez 02/09/2019 | 16:14 CEST f t e

11 Comentar

Una escuela católica de Nashville retira los libros de Harry Potter por el consejo de exorcistas

Una escuela católica de Nashville ha decidido retirar de su biblioteca los siete libros de la saga Harry Potter escrita por J. K. Rowling. El precursor de esta medida ha sido su reverendo Dan Reehil, siguiendo los consejos de varios exorcistas.

El pastor de la escuela católica St. Edward sostiene que su lectura es peligrosa tanto para niños como para adultos, ya que en ellos hay “maldiciones y hechizos reales” que pueden llevar a “conjurar espíritus malignos”.

“Estos libros presentan la magia como buena y mala, lo cual no es cierto, sino que es un engaño inteligente. Las maldiciones y hechizos utilizados en los libros son maldiciones y hechizos reales que leídos por un ser humano suponen el riesgo de conjurar espíritus malignos”, escribió el reverendo en una carta dirigida a los padres de los alumnos.

“Las maldiciones y hechizos utilizados en los libros son maldiciones y hechizos reales que leídos por un ser humano suponen el riesgo de conjurar espíritus malignos”

Dan Reehil, reverendo de St. Edward

La maldición asesina ‘Avada Kedavra’, la maldición de la tortura ‘Crucio’ y la maldición ‘Imperio’ que permite a los magos manipular las acciones del resto, son algunos de los sortilegios que aparecen en los libros y que han sido considerados como una amenaza real.

Esta decisión cuenta, además, con el apoyo de Rebecca Hammel, la superintendente de las diferentes escuelas de la diócesis católica de Nashville, quien concluye que el reverendo tiene “autoridad canónica para tomar tales decisiones en su escuela parroquial”.

Los siete volúmenes habían estado en las estanterías de la escuela hasta el final del trimestre anterior. La creación de una nueva biblioteca en el centro dio lugar a una revisión del catálogo expuesto, en la que se acabó decidiendo que las aventuras del mago más aclamado de la historia fueran eliminadas.

<https://www.marca.com/tiramillas/actualidad/2019/09/02/5d6d23af268e3e47468b45d3.html>

2. Contesta las siguientes preguntas, en un formato de pregunta-respuesta.

- ¿Has leído o visto la saga de Harry Potter? ¿Es posible que lo planteado por la autora J. K. Rowling pueda llevarse a cabo en la vida real o es puramente producto de la imaginación de una persona?
- ¿Consideras que la medida tomada por el pastor Dan Reehil fue la adecuada? Explica por qué.
- ¿De qué manera lo sucedido posibilita que en la vida real se censuren libros o materiales literarios?

Los mundos posibles: ficcionalidad, verosimilitud y pacto de ficción

Si bien la creación de un texto literario implica que la autora o el autor *real* imagine mundos alternos, personajes y situaciones que detonan la imaginación de quien lee, es innegable que ese discurso es **ficticio**; es decir, es una propuesta de alguien que existe, esto es, una autora o autor que escribe una obra, pero no participa de ésta más que como creador o creadora de una nueva realidad o mundo posible, desde la imaginación.

La **obra literaria**, por tanto, es producto de la creación de la escritora o el escritor, ya sea en los hechos o en la forma en que dispondrá de esos hechos, por lo que **ficción** no debe confundirse con mentira, sino que es sinónimo de creación, pues quien la escribe plantea un mundo en el que las leyes, los personajes, el tiempo y el espacio son propios a esa ficción narrativa.

Sin embargo, la **ficcionalidad** que plantea el texto narrativo literario no sería posible si no fuese **verosímil**; es decir, si no tuviese como finalidad crear en la lectora o el lector una ilusión de verdad: los personajes, lugares, situaciones y sentimientos se construyen porque tácitamente quien lee acepta que lo que leerá (verá o escuchará) es ficcional, no obstante, está abierto a la posibilidad de adentrarse y “vivir”, a través de las palabras, lo que experimentarán los personajes. En ese sentido, la obra se convierte en algo creíble, puesto que retoma aspectos de la realidad como nombrar lugares, personajes o describir aspectos característicos que hacen único al texto literario.

La **verosimilitud** y la **ficcionalidad** sientan las bases del **pacto de ficción**, es decir, el acuerdo tácito en el cual la autora o el autor asume que ha creado un mundo posible y quien lee está dispuesto a creer en lo que se le cuenta, siempre y cuando esté bien construido y sea creíble. Umberto Eco, en *Seis paseos por los bosques narrativos*, (1996) postula la existencia de un **pacto ficcional** entre quien escribe y quien lee:

- Al enfrentarse a la obra literaria, las y los lectores aceptan que lo que habrán de leer son hechos imaginarios, pero no son mentiras.
- La lectora o el lector evita la incredulidad, confía en lo que se narra y, está de acuerdo con lo que está leyendo, siempre y cuando sea creíble.
- Aunque lo narrado sucede en un mundo posible, se mantienen ciertos hechos reconocibles del mundo real.
- Si lo anterior no sucediera se rompería la comunicación, que se basa en los códigos compartidos entre enunciador y enunciatario.

Por tanto, en literatura, los **mundos posibles** son las innumerables posibilidades que existen en la imaginación de la autora o el autor, pero que parecen reales, porque parten de un proceso creativo que, mediante las palabras, nos

transporta, como lectores, a vivir experiencias nuevas a través de la historia y el discurso del lenguaje literario.



Actividad 5. ¡Oh, el amor! Entre la ficción y realidad

1. ¿Alguna vez te has enamorado? ¿Recuerdas cómo fue ese proceso? ¿Qué emociones y sentimientos recuerdas de esa experiencia? Siguiendo con esa misma tónica, lee el cuento “Frida” de Yolanda Reyes

Frida

Yolanda Reyes

De regreso al estudio. Otra vez, primer día de colegio. Faltan tres meses, veinte días y cinco horas para las próximas vacaciones. El profesor no preparó clase. Parece que el nuevo curso lo toma de sorpresa. Para salir del paso, ordena con una voz aprendida de memoria:

–Saquen el cuaderno y escriban con esfero azul y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una página por lado y lado, sin saltar renglón. Ojo con la ortografía y la puntuación. Tienen cuarenta y cinco minutos. ¿Hay preguntas?

Nadie tiene preguntas. Ni respuestas. Solo una mano que no obedece órdenes porque viene de vacaciones. Y un cuaderno rayado de cien páginas, que hoy se estrena con el viejo tema de todos los años: “¿Qué hice en mis vacaciones?”.

“En mis vacaciones conocí a una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos. Tiene el pelo más largo, más liso y más blanco que he conocido. Las cejas y las pestañas también son blancas. Los ojos son de color cielo y, cuando se ríe, se le arruga la nariz. Es un poco más alta que yo, y eso que es un año menor. Es lindísima.

Para venir desde Estocolmo, capital de Suecia, hasta Cartagena, ciudad de Colombia, tuvo que atravesar prácticamente la mitad del mundo. Pasó tres días cambiando de aviones y de horarios. Me contó que en un avión le sirvieron el desayuno a la hora del almuerzo y el almuerzo a la hora de la comida y que luego apagaron las luces del avión para hacer dormir a los pasajeros, porque en el cielo del país por donde volaban era de noche. Así, de tan lejos, es ella y yo no puedo dejar de pensarla un solo minuto. Cierro los ojos para repasar todos los momentos de estas vacaciones, para volver a pasar la película de Frida por mi cabeza.

Cuando me concentro bien, puedo oír su voz y sus palabras enredando el español. Yo le enseñé a decir camarón con chipichipi, chévere, zapote y otras cosas que no puedo repetir. Ella me enseñó a besar.

Fuimos al muelle y me preguntó si había besado a alguien, como en las películas. Yo le dije que sí, para no quedar como un inmaduro, pero no tenía ni idea y las piernas me temblaban y me puse del color de este papel.

Ella tomó la iniciativa. Me besó. No fue tan fácil como yo creía. Además fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar "qué hago", como pasa en el cine, con esos besos larguísimos. Pero fue suficiente para no olvidarla nunca. Nunca jamás, así me pasen muchas cosas de ahora en adelante.

Casi no pudimos estar solos Frida y yo. Siempre estaban mis primas por ahí, con sus risitas y sus secretos, molestando a 'los novios'. Solo el último día, para la despedida, nos dejaron en paz. Tuvimos tiempo de comer raspados y de caminar a la orilla del mar, tomados de la mano y sin decir ni una palabra, para que la voz no nos temblara.

Un negrito pasó por la playa vendiendo anillos de carey y compramos uno para cada uno. Alcanzamos a hacer un trato: no quitarnos los anillos hasta el día en que volvamos a encontrarnos. Después aparecieron otra vez las primas y ya no se volvieron a ir. Nos tocó decirnos adiós, como si apenas fuéramos conocidos, para no ir a llorar ahí, delante de todo el mundo.

Ahora está muy lejos. En 'ESTO ES EL COLMO DE LEJOS', ¡en Suecia! y yo ni siquiera puedo imaginarla allá porque no conozco ni su cuarto ni su casa ni su horario. Seguro está dormida mientras yo escribo aquí, esta composición.

Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida. No sé cómo pude vivir estos once años de mi vida sin ella. No sé cómo hacer para vivir de ahora en adelante. No existe nadie mejor para mí. Paso revista, una por una, a todas las niñas de mi clase (¿las habrá besado alguien?).

Anoche me dormí llorando y debí llorar en sueños porque la almohada amaneció mojada. Esto de enamorarse es muy duro..."

Levanto la cabeza del cuaderno y me encuentro con los ojos del profesor clavados en los míos. –A ver, Santiago. Léanos en voz alta lo que escribió tan concentrado. Y yo empiezo a leer, con una voz automática, la misma composición de todos los años:

"En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etcétera, etcétera".

El profesor me mira con una mirada lejana, incrédula, distraída. ¿Será que él también se enamoró en estas vacaciones?

Tomado con fines didácticos de Reyes, Y. (2013) Frida. Fundación cuatrogatos. https://cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion_128.pdf

2. Enuncia, por medio de oraciones, cinco aspectos ficticios y cinco aspectos reales que evidencia el cuento:

Aspectos basados en la realidad	Aspectos ficticios que plantea el cuento

3. Con la información obtenida, construye una reflexión de media cuartilla, distribuida en dos párrafos, en la que identifiques de qué manera el cuento de “Frida” muestra la ficcionalidad, la verosimilitud y el pacto de ficción. Puedes empezar de la siguiente manera:

El cuento “Frida”, de Yolanda Reyes, aborda el tema de... mediante la historia de... Posee un carácter ficticio porque... Lo anterior lo identifiqué mediante... por lo que pienso que...

Respecto a la verosimilitud, se evidencia cuando... por ejemplo... Por lo anterior, considero que el pacto de ficción apela o recupera una experiencia como lo es... para...

Aprendizaje 3. Identifica los elementos del relato, mediante su lectura y análisis, para la comprensión del discurso literario.

Temática

- **Tipos de narrador:** omnisciente, protagonista, testigo.
- **Historia:** hecho, personajes, espacio.
- **Personajes:** perfil físico, perfil psicológico, perfil social.
- **Orden de la historia:** cronológico, no lineal, analepsis, prolepsis.



Conceptos clave: narrador, historia, personajes, orden de la historia.

¿Qué son los textos narrativos y cuáles son sus principales características?

El **género narrativo** es tan antiguo como el ser humano, pues en la mayoría de los pueblos del mundo han existido relatos que cuentan historias basadas en hechos reales o ficticios, como los mitos, leyendas, fábulas, cuentos, entre otros.

En este aprendizaje, leerás **cuentos de ciencia ficción** que te presentarán historias que toman como base los posibles avances científicos y tecnológicos que podrían llegar en un futuro próximo y, con ello, beneficiar o perjudicar a la humanidad.

A la ciencia ficción también se le conoce como **literatura de especulación o ficción especulativa**, pues nos hace reflexionar sobre el impacto futuro que el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la cibernética tendrá en la sociedad.

Los **textos narrativos** son aquellos en los que una narradora o narrador cuenta una **historia** -verdadera o falsa- donde suceden una serie de acciones que son llevadas a cabo por **personajes**, ubicados en un **tiempo** y **espacio**. A continuación, revisarás cada uno de los elementos fundamentales de los textos narrativos.

a) Historia

Todo texto narrativo nos cuenta una **historia**, conformada por una sucesión de acontecimientos. Es posible que esta historia sea presentada cronológicamente; aunque también es común que se incluyan analepsis (retrospecciones) o prolepsis (anticipaciones) que alteren su orden cronológico. La historia suele organizarse en cinco partes o secuencias claramente diferenciadas, que se explican a continuación.

Secuencia	Explicación
Situación inicial	Plantea una situación de equilibrio inicial que sirve de marco y punto de partida para presentar los personajes, el espacio y tiempo en que suceden los acontecimientos.
Ruptura del equilibrio	Acción o conjunto de acciones que <i>alteran</i> la situación inicial, pues introducen un problema.
Desarrollo o transformación	Acciones que llevan a cabo los personajes para enfrentar o solucionar el problema; constituyen la parte más extensa de la historia.
Clímax	Acción de máxima tensión en la historia, es el <i>punto sin retorno</i> del personaje principal, pues ya está muy cercano al desenlace.
Desenlace	Situación final en la que se resuelve el conflicto de manera positiva o negativa; además, plantea una situación distinta a la inicial.

b) Espacio y tiempo

Ahora bien, en esta historia intervienen **personajes** que, como se explicará más adelante, son seres de ficción que hacen avanzar el relato con sus acciones. El relato de estos personajes se desarrolla en un **tiempo**, es decir, en una época concreta, y en un **espacio**, que es el lugar real o ficticio en el que se lleva a cabo la historia.

Tanto el **espacio** como el **tiempo** se conocen por las descripciones que hace la narradora o el narrador; por ello, debes prestar atención a éstas, pues el espacio y el tiempo tienen relación con la actitud de los personajes; incluso, influyen, en ocasiones, en su estado emocional o pueden caracterizarlos simbólicamente.

c) Narradora o narrador

La **narradora** o el **narrador** es la “voz” que cuenta la historia; no es la autora o el autor, sino una creación ficticia para relatar los hechos.

La narradora o el narrador tiene la función de narrar y describir; por un lado, cuenta la historia y proporciona información sobre las acciones y motivaciones de los personajes; por otro, describe las características físicas, psicológicas y sociales de éstos, así como los espacios en los que se desarrolla el relato. De acuerdo con su grado de participación en la historia, se clasifican de la siguiente manera:

Tipo de narradora o narrador	Características
Omnisciente	• No participa en la historia, sólo es una voz que presenta los acontecimientos, narra en tercera persona. • Tiene una visión total de los hechos, sabe todo de los personajes y puede acceder a sus pensamientos y acciones; también puede transitar por cualquier espacio y tiempo.
Testigo	• Es un personaje de la historia, pero no el protagonista; narra en primera persona o en tercera persona. • Solo sabe una parte de acontecimientos; en este sentido, tiene un conocimiento parcial de los hechos, personajes, espacio y tiempo narrados.
Protagonista	• Es la o el personaje principal y además narra su propia historia en primera persona. • Su conocimiento de los hechos y de los otros personajes es parcial, pues conoce plenamente su

	propia historia, pero desconoce la de los otros personajes.
--	---

 **Ejemplo de resolución de actividad.** A continuación, **a modo de ejemplo**, analizaremos la historia, el tiempo, el espacio y la narradora o el narrador en el siguiente cuento. Lee con atención, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás.

1. Lee con atención el siguiente cuento.

Game over Cástulo Aceves Orozco
Había jugado toda la tarde. La noche entera. Se da cuenta de que amanece porque un rayo del sol le quema el cachete. Falta sólo un nivel para terminar el videojuego. Sus ojos duelen, sus dedos empiezan a hincharse aferrados al control de quince botones y tres palancas de mando. El séptimo ángel de la revelación hace un movimiento inesperado y ataca al protagonista en la pantalla. Pierde su última vida. Quince horas de juego ininterrumpidas para nada. Le sorprende que su madre no lo mandara a dormir. Le extraña no escuchar sonidos en la casa ni en la calle. Se levanta. Recorre todas las habitaciones, abre la puerta al exterior. Sólo cenizas, edificaciones semidestruidas y una calma que duele en sus sentidos acostumbrados a las multitudes. No queda nadie en el mundo. Vuelve a su cuarto. Toma los controles y reinicia la máquina. <i>Tomado con fines didácticos de Aceves, C. (2017). Game Over. Bitácora de vuelos. https://www.rdbitacoradevuelos.com.mx/2017/05/cuento-cuatro-breves-historias-varios.html</i>

2. Revisa cómo se completó el siguiente esquema, en el que se analizó la historia, el espacio, tiempo y la narradora o el narrador del cuento “Game Over”.

1. Sintetiza la historia del cuento a partir de su secuencia narrativa	
Situación inicial	En inicio , un joven pasa toda la tarde jugando un videojuego en su casa, hasta que pierde la última vida que le quedaba en el videojuego.
Ruptura del equilibrio	De pronto , se sorprende del silencio de su casa y de que su mamá no lo mandara a dormir.

Desarrollo o transformación	Como consecuencia , se levanta y descubre que no hay nadie en su casa; abre la puerta exterior y ve que la ciudad ha sido destruida.
Clímax	Como efecto , se da cuenta que la humanidad ha desaparecido.
Desenlace	Finalmente , el joven regresa a su cuarto y reinicia su videojuego.
2. Tipo de narradora o narrador que cuenta la historia	
El narrador presente en el cuento es de tipo omnisciente, pues tiene un conocimiento total de los hechos, así como de los pensamientos, acciones y deseos del personaje.	
3. Tiempo de la historia	4. Espacio en que sucede la historia
El relato se sitúa en una época futura, y la humanidad han desaparecido. El único sobreviviente es el joven que juega el videojuego.	No se especifica el lugar; sin embargo, se destaca que el protagonista está en su casa y que cuando sale a la puerta ve cenizas y edificaciones destruidas, pues no queda nadie en el mundo.
5. Preguntas para reflexionar	
¿Cuál es el conflicto central que enfrenta el protagonista?	El desinterés ante la destrucción del mundo.
¿Cuál es la actitud del protagonista frente a dicho conflicto?	Es indiferente, no muestra ningún signo de alarma, pues le interesa más su videojuego que lo que sucede alrededor.



Actividad 6. Manos a la obra: análisis de historia, narradora o narrador, tiempo y espacio

1. Realiza la lectura del siguiente cuento.

La respuesta Fredric Brown Dwar Ev soldó ceremoniosamente la última conexión con oro. Los objetivos de una docena de cámaras de televisión lo contemplaban, y el sub-éter transmitió al universo una docena de imágenes sobre lo que estaba haciendo. Se concentró, hizo un gesto con la cabeza al Dr. Dwar Reyn, y éste se colocó enseguida junto al botón que establecería el contacto. El interruptor pondría en relación, con un solo clic, todos los ordenadores de todos los planetas
--

habitados del Universo (96 billones de planetas), en un gran circuito que los transformaría en un gigantesco superordenador, un monumental monstruo cibernético que reuniría el saber de todas las galaxias.

Dwar Reyn habló unos instantes a los trillones de seres que lo observaban y lo escuchaban. Y, tras un breve silencio, anunció:

—Y ahora con ustedes, el doctor Dwar Ev.

Dwar Ev accionó el interruptor. Se produjo un impresionante zumbido, el de las ondas que salían hacia 96 billones de planetas. Se encendieron y apagaron las luces en los dos kilómetros que componían el tablero de control.

Dwar Ev retrocedió un paso y lanzó un profundo suspiro.

—El honor de formular la primera pregunta te corresponde a ti, Dwar Reyn.

—Gracias —repuso Dwar Reyn—, haré una pregunta que nunca pudo ser contestada por las máquinas cibernéticas sencillas.

Se volvió hacia el Gran Ordenador.

—¿Existe Dios?

Un silencio expectante recorrió la sala y todos los ojos se clavaron en la supercomputadora.

La voz poderosa, grave, contestó sin titubeos, sin el menor temblor.

—Sí, ahora existe un Dios.

Un súbito temor se reflejó en la cara de Dwar Ev. Dio un salto para agarrar el interruptor.

Un rayo procedente del cielo despejado le abatió y produjo un cortocircuito que inutilizó el interruptor.

Tomado con fines didácticos de Brown, F. (2015). La respuesta. Brevilla.
<https://revistabrevilla.blogspot.com/2015/10/microrrelatos-de-fredric-brown.html>

2. De acuerdo con el ejemplo anterior, completa el siguiente esquema, en el que analizarás la historia, el espacio, tiempo y el narrador del cuento “La respuesta”.

1. Sintetiza la historia del cuento a partir de su secuencia narrativa	
Situación inicial	En inicio,
Ruptura del equilibrio	De pronto,
Desarrollo o transformación	Como consecuencia,
Clímax	Como efecto,

Desenlace	Finalmente,
2. Tipo de narrador o narradora que cuenta la historia	
3. Tiempo en el que sucede la historia	4. Espacio en el que sucede la historia
5. Preguntas para reflexionar	
¿Cuál es el propósito del Dr. Dwar Reyn y el Dwar Ev?	
¿Cuál es el conflicto que enfrentan?	

d) Personajes

Las y los personajes son los seres de ficción que encontramos en los relatos y que hacen avanzar la historia con sus acciones. Según Ysabel Gracida (2013, p. 18), de acuerdo con su función, pueden clasificarse en:

- **Principales:** el relato gira en torno de ellos. Se dividen en **protagonista:** participan en las acciones más importantes y sufre una transformación en la historia; y en **antagonista:** se opone y obstaculiza las acciones del protagonista.
- **Secundarios:** contribuyen a desarrollar la acción, pero no de forma principal, pueden ser motores de la acción o ayudantes de los principales.
- **Incidentales:** tienen apariciones esporádicas pues su papel no es relevante en los hechos, su función es ambientar o hacer verosímil la historia.

En los textos narrativos, la narradora o el narrador suele realizar una descripción de los personajes, a fin de que podamos saber cómo son y tengamos una idea de las motivaciones que los llevan a actuar de determinada manera. En este sentido, estas descripciones suelen crear una caracterización física, psicológica y social del personaje.

Caracterización	¿Qué analizamos?
Perfil físico	Responde a la pregunta ¿cómo es externamente el personaje? No se trata de hacer una descripción exhaustiva

	del personaje, sino de presentar atención a los rasgos físicos que identifican al personaje: a) generales: apariencia, altura, complexión, también se incluyen gestos o movimientos del personaje pues sugieren estados emocionales. b) particulares: rasgos que lo definen en cara y cuerpo, vestimenta, postura, etcétera. Como lector, debes estar atento a la descripción física, pues suelen aparecer pistas o indicios que anticipan lo que sucederá con el personaje y su transformación.
Perfil psicológico	Responde a la pregunta ¿cómo es internamente el personaje? Para ello, debes tomar en cuenta sus pensamientos y emociones respecto a lo que le sucede tanto a él como a otros personajes. Por medio de sus pensamientos, accedemos a sus deseos y objetivos, pero también a sus miedos, conflictos y obstáculos. Al analizar el mundo interno del personaje podrás comprender mejor sus motivaciones, acciones y comportamientos.
Perfil social	Responde a la pregunta ¿en qué medida el entorno en que se desenvuelve el personaje tiene relación con su comportamiento y decisiones? Así, debes prestar atención a la clase social del personaje, ocupación, educación, la manera en que se relaciona con otros personajes, ideología, estereotipos sociales, entre otros aspectos. Al analizar la dimensión social del personaje, comprenderás cómo el entorno tiene un impacto en su comportamiento y decisiones.

e) Orden de la historia

Toda historia se desarrolla dentro de un orden que implica una temporalidad; sin embargo, en las narraciones pocas veces se sigue un estricto orden cronológico. Por ejemplo, para contar la vida de un personaje desde su nacimiento hasta su muerte, por ejemplo, se emplean recursos narrativos como resumir eventos, suprimir acciones, regresar al pasado o detenerse en algunos momentos, a fin de que la historia sea interesante. Como precisa Luz Aurora Pimentel, estos recursos rompen con el orden cronológico de los eventos, pero construyen un nuevo orden: uno artístico (2005, p. 56).

A partir del orden en que se presentan los hechos en un relato, podemos tener las siguientes estructuras narrativas:

Lineal o cronológica	Presenta los hechos uno detrás de otro, de acuerdo con el orden en el que sucedieron: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o transformación, clímax y desenlace. No se altera el tiempo de la historia.
No lineal	Presenta los hechos con rupturas temporales, de forma no cronológica. Algunas de las formas más empleadas son: • <i>In media res</i> (lat. “en el medio de los acontecimientos”): el relato comienza a contarse a mitad de la historia. • <i>In extrema res</i> (lat. “en el final de los acontecimientos”): el relato comienza por el final.
Analepsis o retrospección	El relato se interrumpe para dar un “salto al pasado” y dar cuenta de un acontecimiento temporalmente anterior. Como señala Ysabel Gracida (2013, p. 20), en la narración las retrospecciones se presentan como recuerdos, sueños, delirios, confesiones o cartas en los que se evoca un hecho pasado. Se conoce como <i>flashback</i> en la terminología cinematográfica.
Prolepsis o anticipación	El relato se interrumpe para anunciar o anticipar un acontecimiento temporalmente anterior o futuro. Se conoce como <i>flashforward</i> en la terminología cinematográfica.

 **Ejemplo de resolución de actividad.** A continuación, **a modo de ejemplo**, analizaremos la historia, los personajes y el orden de la historia en el siguiente cuento. Lee con atención, pues te ayudará a la actividad que tú realizarás.

Golo	Elena Aldunate
La nave estelar descansa sobre la superficie yerma de la Luna. El silencio puebla de miedo un horizonte azulino. Un vacío transparente marca nítidos los contornos del cohete. El hombre ha logrado su fantástica hazaña. Lejos, Golo espera. Hace horas, humanas horas, que, silencioso, observa al extraño vehículo espacial. Golo es un ser único, sus rasgos indescriptibles sugieren algo entre la verdad escueta y el cansancio total. Nada está de más en él. Golo es impávido, sereno, penetrante, solitario habitante del planeta muerto, último resultado de una generación superevolucionada, el único sobreviviente de su tierra.	

De pronto decide. Sus líneas seguras y rápidas se mueven en dirección al intruso. Golo no es ni malo ni bueno. Ya no tiene para qué serlo. Pero algo lo impulsa hacia el objeto desconocido; algo en su cerebro le dice que esto tenía que suceder.

Ya cerca, nada se mueve, nada se percibe. Poco a poco, al poyarse en el metal fundido, su oído perfecto escucha la débil respiración jadeante y un "no sé qué" remoto, eliminado, doloroso, en él. Allí hay vida, valor, necesidad.

En rápido deslizamiento sus dedos, si así pudieran llamarse, encuentran sencilla la inviolable cerradura. La puerta se abre rechinando.

Primero lo golpea el olor, el denso olor de allí dentro, y luego la tibieza que emana de la sangre caliente. Su mirada sin párpados, en la total oscuridad, ve, entre amarras metálicas, un cuerpo pequeño y peludo que se agita convulso y desde el cual dos ojos velados lo miran.

El animal comprende: la salvación está ahí. Gime suavemente. Los años de cautiverio de su especie, los siglos de domesticidad de su raza, le dicen que debe ser humilde. Débilmente estira sus patas, débilmente agita su cola. La lengua oscura y seca cuelga temblorosa de su hocico implorante.

Agua, piensa Golo, oxígeno. Se yergue, como un rayo, desaparece para luego volver llevando algo así como un recipiente luminoso.

Sin miedo se acerca al animal y, con sus extrañas manos, le ayuda a beber agua, mientras ajusta a esa nariz seca y rugosa el oxígeno.

El animalito está demasiado exhausto para incorporarse, pero con supremo esfuerzo lame sorprendentemente la piel fría de Golo para darle las gracias, infinitas gracias.

Entonces, desgarrante, de lo profundo del recuerdo, de la raíz del ancestro suprimido, el amor comienza a germinar penetrando a través de esa estructura cerrada y Golo sonríe. Con sus ojos sin párpados, Golo llora mientras sus brazos estremecidos estrechan la hirsuta cabeza canina.

Tomado con fines didácticos de Aldunate, E. (1967). Golo. Cultura genial.
<https://www.culturagenial.com/es/cuentos-de-ciencia-ficcion/>

1. Caracterización de personajes				
Nombre del personaje	Clasificación	Perfil físico ¿Qué rasgos físicos lo distinguen?	Perfil psicológico ¿Qué rasgos definen su personalidad?, ¿qué desea?,	Perfil social ¿Quién es?, ¿a qué se dedica?, ¿cómo se relaciona con

			¿cuál es su obstáculo?	otros personajes?
Golo	Protagonista, la historia gira en torno de él, además sufre una transformación: pasa de la soledad a la compañía.	Hay pocas referencias a su físico. No tiene párpados, tiene algo parecido a “manos” y está cansado.	Se indica que es único, sereno, generoso y solitario. Desea ayudar al perro y con ello tener compañía. Su obstáculo es su soledad.	Golo es el único habitante de un planeta casi muerto. Su relación con el perrito es de cariño, pues intenta ayudarlo a sobrevivir.
El perro	Secundario, su llegada al planeta transforma la vida de Golo.	Hay pocas referencias de su físico. Se indica que es pequeño, peludo, que está exhausto y deshidratado.	Está domesticado, es humilde, agita su cola en señal de docilidad. Desea descanso y alimento. Su obstáculo principal es ser el único tripulante.	Es un perro, el único tripulante de la nave que aterriza en el extraño planeta. Su relación con Golo es de docilidad y agradecimiento.

2. Orden de la historia

¿Sigue un orden lineal, no lineal?, ¿emplea analepsis o prolepsis?

La historia se presenta en un orden cronológico, pues nos narra de forma lineal desde que llega la nave hasta que Golo salva al perro.

3. Preguntas para reflexionar

¿Cómo es el escenario en que se desarrolla la historia y qué atmósfera construye?

El entorno se describe como la superficie yerma de la Luna, con un horizonte azulino y un vacío transparente que marca los contornos del cohete. Este escenario desolado y silencioso crea una atmósfera de soledad y misterio, que refuerza la sensación de aislamiento tanto de Golo como del animal.

¿Qué características definen a Golo y cómo se diferencia de los humanos?

Golo es descrito como un ser único, con rasgos indescritibles. Es impávido, sereno, penetrante y solitario, el último sobreviviente de una generación superevolucionada. A diferencia de los humanos, Golo no tiene necesidad de ser

ni bueno ni malo, y su apariencia y habilidades, como su oído perfecto y sus manos extrañas, lo distinguen de los humanos.

Explica cuál es la principal transformación que sufre Golo a partir de su encuentro con el perro.

El encuentro entre Golo y el perro marca un cambio en el curso de la historia. A través de este encuentro, Golo experimenta un despertar emocional y una conexión con otro ser vivo, lo que le permite redescubrir sentimientos de amor y compasión que parecía haber sido suprimidos. Este encuentro también resalta la capacidad de empatía y ayuda desinteresada, incluso en un ser tan diferente como Golo.



Actividad 7. Tras la pista del cuento: análisis de historia, personajes y orden

1. Realiza la lectura del cuento “Sueños de Robot” de Isaac Asimov, disponible en este enlace: <https://ciudadseva.com/texto/suenos-de-robot/>



2. A partir del cuento completa el siguiente esquema, guíate en el ejemplo anterior.

1. Caracterización de personajes				
Nombre del personaje	Clasificación	Perfil físico ¿Qué rasgos físicos lo distinguen?	Perfil psicológico ¿Qué rasgos definen su personalidad?, ¿qué desea?, ¿cuál es su obstáculo?	Perfil social ¿Quién es?, ¿a qué se dedica?, ¿cómo se relaciona con otros personajes?
2. Orden de la historia				

Explica cuál es la prolepsis que estructura todo el cuento, indica cómo se presenta y cómo anticipa lo que sucederá en la historia.
3. Preguntas para reflexionar
¿Cuál es el sueño de Elvex?
¿Por qué el hecho de que Elvex sueñe contradice las leyes de la robótica?
¿Qué decisión toma Susan Calvin al final del cuento y qué justificación ofrece para esa decisión?
¿Qué implicaciones éticas plantea la creación de robots o inteligencias artificiales que tengan capacidades similares a las humanas (conciencia, sueños, deseos, etcétera)?



Actividad 8. Pon a prueba tus conocimientos: análisis integral de un cuento

1. Realiza la lectura del cuento “El video juego” de Viviana Camacho, disponible en este enlace: <https://acortar.link/MCMy8B>



2. A partir de la lectura del texto anterior, completa el siguiente esquema en el que efectuarás el análisis de todos los elementos que componen una narración literaria (historia, personajes, narradora o narrador, espacio, tiempo) y pondrás en práctica los aprendizajes que has adquirido. Recuerda que debes colocar oraciones completas y no frases aisladas.

1. Sintetiza la historia del cuento a partir de su secuencia narrativa	
Situación inicial	En inicio,
Planteamiento del conflicto	De pronto,

Desarrollo o transformación	Como consecuencia,			
Clímax	Como efecto,			
Desenlace	Finalmente,			
2. Tipo de narrador o narradora que cuenta la historia				
3. Tiempo en que sucede la historia			4. Espacio en que sucede la historia	
5. Caracterización de personajes				
Nombre del personaje	Clasificación	Perfil físico ¿Qué rasgos físicos lo distinguen?	Perfil psicológico ¿Qué rasgos definen su personalidad?, ¿qué desea?, ¿cuál es su obstáculo?	Perfil social ¿Quién es?, ¿a qué se dedica?, ¿cómo se relaciona con otros personajes?
6. Orden de la historia				
Explica cuáles son las 2 principales analepsis que se presentan en el cuento y qué información proporcionan.				
7. Preguntas para reflexionar				
¿Qué es el “muro” en la historia y cómo cambia la vida de las personas que viven dentro y fuera de él?				
¿A qué se dedica la protagonista y qué importancia tiene su labor en la sociedad en la que vive?				
¿Qué es el “descarte”?				

¿Cuál es la función de la tecnología en la vida de los personajes y en el control social?

Aprendizaje 4

El alumnado redacta una reseña descriptiva mediante el análisis realizado de los elementos del relato literario, para dar cuenta del contenido de las obras leídas.

Temática

- **Producción del texto:** planeación, textualización, borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre), revisión y versión final.
- **Reseña descriptiva:** título de la reseña, introducción, desarrollo (análisis literario (narrador, historia, personajes y orden), conclusión, ficha bibliográfica, revisión final.



Conceptos clave: producción textual y reseña descriptiva.

¿Qué es una reseña descriptiva?

Una reseña es un texto que te solicitarán tus profesoras y profesores en distintos momentos de tu vida escolar. Pero ¿en qué consiste? Se trata de un texto en que la autora o el autor expone y valora el contenido de un texto escrito (novela, cuento, libro, artículo, entre otros), aunque también se elaboran reseñas de algún evento cultural (obra de teatro, concierto, recital, etcétera).

Hay dos tipos de reseña: **1) Reseña descriptiva:** la autora o el autor se limita a exponer los aspectos centrales del texto reseñado, sin expresar juicios de valor, por lo que su función es informativa. **2) Reseña crítica:** además de exponer en qué consiste el texto reseñado, la autora o el autor realiza una evaluación de éste; es decir, emite juicios o valoraciones fundamentadas de ella, por lo que su función es persuasiva.

Rosa María Zuaste indica que, por lo general, las reseñas se publican en revistas, periódicos o páginas web de prestigio. La **autora** o el **autor** es un periodista o un experto en el tema. El **enunciatario** suele ser un público no especializado, que busca orientación o un punto de vista sobre algún evento o texto; sin embargo, hay reseñas que van dirigidas a un público experto en el tema. El **lenguaje** de la reseña

se caracteriza por su claridad y adecuación al público al que se dirige la reseña (2010, p. 48).

En el contexto escolar, tus profesores y profesoras solicitan reseñas para conocer en qué medida has comprendido el sentido de algún texto o evento cultural. En este aprendizaje, nos centraremos en la elaboración de una reseña descriptiva de uno de los textos narrativos literarios que leíste en el aprendizaje anterior.

Estructura de la reseña descriptiva

A continuación, se exponen y explican los elementos que constituyen una reseña y el orden en que suelen colocarse.

Partes de la reseña	Función
Título	Es una invitación a la lectura de la reseña, por lo que debe ser breve, atractivo. Se sugiere que sea diferente al de la obra reseñada, pero sin que se pierda la relación con ésta.
Autora o autor	Es el nombre de la persona que elabora la reseña. En este caso, es tu nombre; puede ir al principio o al final.
Introducción	Su propósito es indicar de qué se hablará en la reseña. Por lo general, ocupa un solo párrafo en el que se señala cuál es el texto que reseñarás, su fecha y el lugar de publicación, quién es la autora o el autor y algún dato importante de éste, así como una síntesis de la organización del texto que habrá de reseñarse. Esta información permite un primer acercamiento al texto reseñado.
Desarrollo	Es la parte central de la reseña, en la que se describe el contenido del texto a reseñar; la información se distribuye en varios párrafos. Aquí presentarás el análisis literario: la historia que narra, sin revelar el desenlace; la narradora o el narrador presente y sus características; los personajes con los rasgos que los distinguen y la problemática que enfrentan; el espacio y tiempo de la historia; el orden en que se presenta, si hay un orden lineal o encontramos analepsis, prolepsis.
Conclusión	Cierre de la reseña. Es un párrafo que sintetiza el sentido general del texto. Recuerda que no se espera que des tu opinión -pues elaboras una reseña descriptiva-, pero

	puedes exponer una breve reflexión de las preguntas o inquietudes que deja la autora o el autor con su texto.
Referencia	Debes colocar la referencia en formato APA (considerando la última edición), del texto reseñado. Por lo general, se ubica después del título o al final de la reseña como una nota a pie de página.

Producción de la reseña descriptiva: planeación, textualización y revisión

Tu actividad en este aprendizaje consistirá en la elaboración de una reseña descriptiva del cuento “El video juego” de Viviana Camacho, que ya leíste y analizaste en la actividad 8 de esta Unidad, por lo que ya tienes un avance muy importante del trabajo. A continuación, trazaremos la ruta para que elabores tu reseña descriptiva.

a) Planeación

La reseña descriptiva, como todo texto académico, se “arma” a través de tres momentos de escritura: **planeación**, **textualización** y **revisión**. La planeación es la fase previa a la escritura de la reseña, en la que trazarás la ruta para la elaboración de tu reseña. Para ello, es importante que sigas los siguientes pasos: 1) lee con atención el texto del que elaborarás la reseña, 2) Elabora un punteo de los contenidos centrales del texto narrativo a reseñar: historia, narradora o narrador, espacio, tiempo, orden, etcétera.

En tu caso, la fase de planeación ya está realizada, pues, como se ha indicado, elaborarás la reseña descriptiva del cuento “El video juego” que ya leíste y analizaste previamente en la actividad 9 de esta Unidad.

b) Textualización

En esta fase, se comienza la redacción del borrador de la reseña descriptiva, a partir del punteo elaborado en la fase de planeación. En la redacción del borrador, es importante que consideres la manera en la que distribuyes la información.

Como ya se ha indicado, la reseña cuenta con un **título** breve y atractivo; se sugiere que sea diferente al de la obra reseñada, pero sin que se pierda la relación con ésta. Luego del título, se coloca el **nombre completo de la autora o el autor de la reseña**; es decir, aquí deberás colocar tu nombre. Algo muy importante es que el título de tu reseña sea escrito al final del proceso, de esta manera tu propuesta tendrá una relación más cercana con el contenido del texto que estás realizando.

Estructuralmente, la reseña descriptiva comienza con una **introducción**, que ofrece un primer acercamiento al texto reseñado. Por lo general, ocupa un solo

párrafo en el que se señala cuál es el texto que reseñarás, cuál es su fecha y el lugar de publicación, quién es la autora o el autor y algún dato importante, así como una síntesis de la organización del texto a reseñar.

El **desarrollo** es la parte central de la reseña, éste describe el contenido del texto a reseñar; la información se distribuye en varios párrafos en los que se analiza la historia sin revelar el final, la problemática central que se aborda, los personajes, el espacio y el tiempo, así como el orden de la historia.

La **conclusión** es el cierre de la reseña; por lo común es un párrafo breve que sintetiza el sentido general el texto. No se espera que des tu opinión, pues elaboras una reseña descriptiva, pero puedes exponer alguna reflexión de las preguntas o inquietudes que deja la autora o el autor con su texto. Al final de tu reseña, deberás colocar un apartado con **referencia** en formato APA del texto reseñado.

La reseña debe ajustarse a las propiedades textuales básicas para que tenga sentido y logre el propósito comunicativo. Debe tener **coherencia**, esto es, el texto debe estar organizado lógicamente. Asimismo, es fundamental que tenga **cohesión**, debes emplear distintos mecanismos sintácticos y semánticos (como conectores, sinónimos, signos de puntuación) para articular las distintas partes de tu texto. Finalmente, es importante respetar la **disposición espacial** que se te indicará para que tenga legibilidad (tipo de letra, espaciado, alineación, carátula, etcétera).



Ejemplo de una reseña descriptiva. A continuación, te presentamos un ejemplo de una reseña descriptiva de un texto literario, pues te servirá de referente para la actividad que harás. La reseña es del cuento “Golo” de Elena Aldunate, que leíste en esta unidad.

“Golo” y la historia de un encuentro inesperado	Título: sintetiza el contenido de la reseña.
Por Verónica García Ruiz	Autora de la reseña
“Golo” es un cuento escrito por Elena Aldunate (1925-2005), una escritora chilena que publicó relatos y novelas de ciencia ficción y fantasía. Se trata de un cuento muy breve, publicado originalmente en el libro de relatos <i>El señor de las mariposas</i> de 1967.	Introducción: presenta el texto que se reseña, así como a la autora o el autor del cuento.
“Golo”, de Elena Aldunate, narra la historia del encuentro entre Golo, el último sobreviviente de una	Desarrollo: se presenta el

generación superevolucionada en un planeta muerto, y un perro moribundo, único tripulante de una nave que ha aterrizado accidentalmente en ese mundo desolado. El cuento es presentado por un narrador omnisciente, que conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes, lo que facilita la comprensión de sus emociones y motivaciones. Los personajes principales son Golo, quien cumple el rol de protagonista, y el perro, un personaje secundario cuya presencia resulta decisiva, ya que propicia la transformación emocional del protagonista y da sentido al desarrollo del relato. En cuanto a sus características, Golo es un ser solitario y sereno que, impulsado por la curiosidad, va a explorar el vehículo espacial. Al encontrar en la nave al perro exhausto y necesitado de auxilio, le proporciona agua y oxígeno. El animal se revitaliza gracias a los cuidados de Golo; este acto de compasión despierta en él sentimientos de amor, ternura y empatía que había olvidado debido a la soledad. Con ello, se genera una vinculación entre ambos personajes. La problemática central del relato es la confrontación de Golo con su propia naturaleza: aunque pertenece a una especie superevolucionada y guiada por la razón, su vínculo con el perro revela que las emociones son inherentes a todo ser vivo, más allá del nivel de desarrollo intelectual. El espacio en que se sitúa la historia es un planeta deshabitado, descrito como solitario y azulino, rodeado por un “vacío transparente” que delimita el contorno del cohete. Esta ambientación contribuye a crear una atmósfera de aislamiento y misterio, que acentúa la sensación de abandono y resalta el impacto del encuentro entre los personajes. El tiempo narrativo se desarrolla de manera lineal y cronológica, lo cual permite observar con claridad la evolución emocional de Golo, desde su curiosidad inicial hasta el cambio profundo que experimenta al establecer un lazo afectivo con el perro.	análisis literario: la historia, la problemática que aborda, los personajes, la narradora o el narrador, el espacio, la atmósfera y el tiempo.
En conclusión, puede decirse que la historia de este breve cuento resalta la capacidad de empatía y la importancia	Conclusión: párrafo que sintetiza el

de la ayuda desinteresada, incluso en un contexto extraterrestre y entre seres muy diferentes.	sentido general del texto.
Aldunate, E. (1967). Golo. <i>El señor de las mariposas</i> . Zig-Zag.	Referencia en formato APA, última edición (7ª).

c) Revisión

En esta etapa, revisarás y corregirás el borrador de tu reseña. Para ello, lee tu borrador y verifica que esté correctamente escrito, que cada párrafo tenga lógica y coherencia, esté libre de errores ortográficos y cuente con título, introducción, desarrollo, conclusiones y referencia en formato APA.



Actividad 9. Conviértete en autora o autor: haz el borrador y la versión final de tu reseña descriptiva

1. Elaborarás la reseña descriptiva del cuento “El video juego” de Bibiana Camacho, por lo que como primer paso retomarás el esquema de análisis que hiciste en la Actividad 8 de esta unidad. **Tu reseña descriptiva tendrá una extensión mínima de 1 página y máxima de 2 páginas.**
2. A partir de ese esquema, redactarás el primer borrador de tu reseña descriptiva. Para ello, organiza la información y los párrafos, de acuerdo con la estructura del siguiente cuadro-guía.

Título de la reseña. Debe ser breve, atractivo y tener relación con el texto que reseñas.
Autor o autora. Es el nombre de la persona que elabora la reseña. En este caso, es tu nombre, puede ir al principio o al final.
Introducción. Redacta un párrafo de 4 a 5 renglones en el que coloques la siguiente información que contextualiza tu reseña: título del cuento (entrecomillado), nombre de la autora o el autor y algún dato importante; precisa cuándo fue escrito el texto y qué temática aborda.
Desarrollo Es la parte central de la reseña, en la que se describe el contenido del texto a reseñar; la información se distribuye en varios párrafos; todo ya lo tienes en tu esquema, sólo debes organizarlo coherentemente: Párrafo 1. En 5 o 6 renglones, presenta una síntesis de la historia, sin revelar el desenlace y destacando los momentos más importantes. También se presenta el tipo de narradora o narrador y sus características. Esto ya está en tu esquema, sólo debes organizarlo coherentemente.

Párrafo 2. En 5 o 6 renglones, presenta a los personajes, los rasgos físicos, psicológicos y sociales que los distinguen y la problemática que enfrentan. Párrafo 3. En 5 o 6 renglones, presenta y describe los elementos centrales del espacio en que sucede la historia, el tiempo y el orden en que se presentan los hechos.
Conclusión. Es un párrafo que sintetiza el sentido general del texto. Recuerda que no se espera que des tu opinión, pues elaboras una reseña descriptiva, pero puedes plantear una reflexión.
Referencia. Registro en formato APA del texto reseñado.

3. **Revisa el borrador de tu reseña descriptiva**, verifica que esté correctamente escrito, que cada párrafo tenga lógica y coherencia, esté libre de errores ortográficos y cuente con título, introducción, desarrollo, conclusiones y referencia en formato APA. Te sugerimos que acudas con alguna o alguno de los profesores inscritos en el Programa Institucional de Asesorías (PIA) para que te apoyen en la revisión y corrección de tu reseña.
4. A partir de la revisión de tu borrador, elabora la versión final de tu reseña descriptiva, que deberás entregar el día que presentes tu examen extraordinario.
5. La versión final de la reseña debes elaborarla en un procesador de textos, en tipo de letra Arial, tamaño 12 puntos, interlineado 1.5, párrafos justificados. Usa sangrías en los párrafos. **Tu reseña descriptiva tendrá una extensión mínima de 1 página y máxima de 2 páginas.**
6. Tu reseña debe tener una **carátula**, en la que se especifique el nombre del plantel, la asignatura; el **título de la reseña** va centrado en negritas, **nombre** completo del alumno o alumna y la fecha de entrega.
7. Es obligatorio que entregues el día de tu examen extraordinario **todo el proceso para la elaboración de reseña descriptiva en esta actividad:** elaboración de borrador y la versión final.
8. Tu reseña será evaluada con la siguiente lista de cotejo.

Lista de cotejo para evaluar una reseña descriptiva de un cuento

Criterio	Sí cumple	No cumple	Observaciones
1. Título. La reseña tiene un título breve, atractivo y relacionado con el cuento reseñado.			

2. Estructura. La reseña incluye introducción, desarrollo, conclusión y la referencia en formato APA.			
3. Introducción. Contiene un párrafo de 4 a 5 renglones que presenta el título del cuento (entrecomillado), el nombre de la autora o el autor y algún dato relevante; la fecha y lugar de publicación, así como la temática central.			
4. Desarrollo. Se estructura en 3 párrafos coherentes.			
5. Primer párrafo del desarrollo. Tiene una extensión de 5 a 6 renglones, presenta una síntesis de la historia sin revelar el desenlace, destaca los momentos más importantes y señala el tipo de narradora o narrador y sus características.			
6. Segundo párrafo del desarrollo. Tiene una extensión de 5 a 6 renglones, presenta a los personajes, sus rasgos físicos, psicológicos y sociales, así como la problemática que enfrentan.			
7. Tercer párrafo del desarrollo. Tiene una extensión de 5 a 6 renglones, presenta y describe los elementos centrales del espacio, el tiempo y el orden en que se presentan los hechos.			
8. Conclusión. Es un párrafo de 3 a 4 renglones que sintetiza el sentido general del texto y plantea una reflexión.			
9. Referencia en APA. Se coloca correctamente la referencia del texto reseñado en formato APA.			

10. Redacción. El texto es claro, coherente y adecuado.			
11. Ortografía y puntuación. Uso correcto de la puntuación, ortografía y vocabulario.			
12. Presentación. El trabajo se entrega con el formato y presentación solicitada.			



Actividad 10. ¿Qué he aprendido? Me autoevalúo

Es momento de que autoevalúes tu propio proceso de aprendizaje a lo largo de esta Unidad. Para ello, completa el siguiente cuadro FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) en el que reflexiones sobre los conocimientos adquiridos y los que aún debes reforzar. Completa cada columna con un párrafo de 5 a 7 renglones, en el que expliques lo siguiente:

Fortalezas	Oportunidades
¿Qué habilidades desarrollé con seguridad en esta unidad?	¿Qué elementos de la unidad (textos, actividades, recursos) favorecieron mi aprendizaje?
Debilidades	Amenazas
¿Qué habilidades y conocimientos necesito desarrollar más?	¿Qué factores internos o externos afectaron mi proceso de aprendizaje en esta unidad?

Referencias consultadas

¿No será puro cuento? Lo que ven los perros. *CONAFE*.
<https://www.youtube.com/watch?v=luz56hAbHe8>
 Aceves, C. (2017). Game Over. *Bitácora de vuelos*.
<https://www.rdbitacoradevuelos.com.mx/2017/05/cuento-cuatro-breves-historias-varios.html>

- Aldunate, E. (1967). Golo. *Cultura genial*.
<https://www.culturagenial.com/es/cuentos-de-ciencia-ficcion/>
- Asimov, I. (2024). Sueños de robot. *Ciudad Seva*.
<https://ciudadseva.com/texto/suenos-de-robot/>
- Bachillerato a Distancia UNAM (2023, diciembre 20). Recursos de la expresión oral.
<https://alianza.bunam.unam.mx/cch/recursos-de-la-expresion-oral/>
- Barajas, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edère.
- Brown, F. (2015). La respuesta. *Brevilla*.
<https://revistabrevilla.blogspot.com/2015/10/microrrelatos-de-fredric-brown.html>
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Camacho, B. (2015). El video juego. En Bernardo Fernández (Comp.), *La loca de la casa* (pp. 99-112). Secretaría de Cultura.
- Cruz, E. El fantasma japonés. *CONAFE*.
<https://www.gob.mx/conafe/documentos/el-fantasma-japones-elizabeth-cruz-madrid?state=published>
- De Teresa, A. y Achugar, E. (2017). *Literatura 1*. Pearson.
- Dueñas, M. El tiempo entre costuras. *Descarga cultura UNAM*.
<https://descargacultura.unam.mx/en-voz-de-maria-duenas-7101429>
- Eco, U. (19969. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen.
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Umberto%20Eco.%20Seis%20paseos%20por%20los%20bosques%20narrativos.pdf>
- Esopo. La paloma y la hormiga. *Ciudad Seva*. https://ciudadseva.com/texto/la-paloma-y-la-hormiga/#google_vignette
- Fernández Brito, Y. (2023, marzo 24). El otro lado de la ventana. *Relatos ganadores del Concurso de Microrrelatos de Terror*. LibreRío de La Plata.
<https://libreriodelaplata.com/relatos-ganadores-del-concurso-de-microrrelatos-de-terror/>
- Gracida, Y. (2007). *El quehacer de la escritura*. UNAM.
- Gracida, Y. (2013). *Literatura I*. Quinto Sol.
- Leal, P. (2005). *El cuento*. Edère.
- López, M., López, C., Orozco, J., Zuaste, R., et al. (2010) *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. UNAM-CCH.
- Mercenario, M., (2004). *La novela*. Edère.
- Patxi, I. (2020, septiembre 27). Ejercicios de locución para mejorar la dicción y la vocalización. Iván Patxi. Producción de podcast.
<https://www.ivanpatxi.es/ejercicios-de-locucion-para-podcast>
- Pimentel, L. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI.
- Platas Tasende, A. M. (2011). *Diccionario de términos literarios. Un diccionario que facilita la lectura y el análisis de las obras literarias*. Espasa.

- Reyes, Y. (2013) Frida. *Fundación* *cuatrogatos*.
https://cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion_128.pdf
- Rodríguez, M. (2019, febrero 8). Una escuela católica retira los libros de *Harry Potter* por consejo de los exorcistas. *Marca*.
<https://www.marca.com/tiramillas/actualidad/2019/09/02/5d6d23af268e3e47468b45d3.html>
- Rubalcaba, M. (2018, abril 28). Ficción, pacto ficcional y narración. *Seminario y taller de escritura* UNQ.
<https://seminarioytallerescritura.wordpress.com/2018/04/28/ficcion-pacto-ficcional-y-narracion/>
- Voca Editorial. La leyenda del quetzal. <https://www.vocaeditorial.com/blog/cuentos-mexicanos-cortos/>

Unidad 3. Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre

Presentación

En esta unidad identificarás qué es una nota informativa y cuáles son sus características. La nota informativa es la base de muchos otros géneros periodísticos, por eso se le llama el género “madre”. A partir de ella surgen los géneros de opinión, entre ellos se encuentran el *artículo de opinión*, el *editorial* y la *columna*, los cuales se construyen a partir de la información de la nota informativa.

Asimismo, aprenderás a distinguir entre el periódico impreso y su versión digital, con el propósito de identificar las características propias de cada medio. Esta reflexión te permitirá valorar la importancia de mantenerte informado, así como desarrollar una postura crítica frente a los hechos.

Para trabajar esta unidad, retomaremos textos periodísticos que abordan desastres ambientales y la crisis ecológica, en relación con el eje transversal de *sustentabilidad*. También analizaremos textos que tratan sobre la violencia contra las mujeres, integrando la *perspectiva de género* contemplada en el programa.

Finalmente, te enfocarás en la elaboración de un *comentario libre*, un ejercicio de escritura personal en el que podrás expresar tu opinión crítica sobre hechos noticiosos relevantes, mediante una estructura coherente, con cohesión y un manejo adecuado de la argumentación.

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado: elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y géneros periodísticos de opinión sobre un hecho noticioso, para el inicio de su formación crítica y ciudadana como lector reflexivo de géneros periodísticos.

Aprendizaje 1

Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus habilidades lectoras.

Temática

- **Géneros Periodísticos.**
- **Estructura de la nota informativa.**
- **Tópicos de la nota informativa:** Qué, Quién, Cómo, Cómo, Cuándo, Dónde, Por qué, Para qué.



Conceptos clave: géneros periodísticos, estructura de la nota informativa, tópicos de la nota informativa

¿Qué es un género periodístico?

Según Peñaranda (2020), los **géneros periodísticos** son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos y cumple diferentes metas: informar con objetividad, explicar, interpretar o persuadir al lector y formar opiniones dentro de una sociedad”.

De forma tradicional estos géneros, de acuerdo con los periodistas Vicente Leñero y Carlos Marín, se dividen en informativos, interpretativos e híbridos. En los **géneros informativos** encontramos la nota informativa, entrevista y reportaje. En los **géneros interpretativos** está el artículo de opinión y el editorial. En los **géneros híbridos** ubicamos la crónica y columna.

Ramón Salaverría (2001) define el **periodismo digital** como “la especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo, difundir contenidos periodísticos”. Algunos expertos consideran **nuevos géneros periodísticos** al **fotoperiodismo** y la **infografía periodística**. Además, dadas sus características de inmediatez, los medios periodísticos electrónicos emplean un formato interactivo que emplea audios y videos.

Es así que los géneros periodísticos pueden verse y leerse diariamente en los periódicos, tanto en su versión impresa como digital. La primera plana de un periódico impreso y la página principal de la versión electrónica son los espacio donde se destacan las noticias más relevantes del día, así como otros textos periodísticos destacados.



Ejemplo de la primera plana del periódico *La Jornada* en su versión impresa

A la primera página de un periódico se le conoce como **primera plana**. En ella se presenta la **nota más relevante del día**. Además, observamos que se mencionan las diferentes secciones de las que se compone el diario, así como otras notas informativas destacadas.

Nota principal o titular principal

Envían diputados el dictamen a los congresos locales

Balazo de la nota

Avalan supremacía de la Constitución

Cabeza o Encabezado de la nota informativa

- ➊ Avanza blindaje a reformas de la 4T con mayoría de 343 votos a favor
- ➋ Busca Morena que se emita la declaratoria de validez hoy mismo
- ➌ Legislativos de seis entidades ya dieron luz verde a la enmienda
- ➍ Se mantiene artículo transitorio para la aplicación retroactiva de la ley

Fernando Camacho y Enrique Méndez

Sumario de la nota

En 2023, la SCJN destinó 50 mdp sólo a alimentos para su personal

➊ ASF: hizo donaciones por \$10.9 millones a una asociación de juzgadores y a la Fundación UNAM

➋ Renuncian ocho de 11 ministros; declinan participar en elección
A. Sánchez, E. Méndez y F. Camacho

Repuntó en el tercer trimestre el crecimiento del país: Inegi

➊ El avance anual de 1.5% en julio-septiembre, mejor a lo esperado; el principal impulso, del sector primario

➋ Descarta Hacienda contracción de la economía mexicana al menos en los próximos dos meses

C. Zepeda y J. Becerra

A Sheinbaum, galardón por liderazgo en sustentabilidad

➊ Le entregará medalla el Nobel Trust por su aporte en energías renovables y contra el cambio climático: Ebrard

➋ Reconoce sus iniciativas en la materia para la CDMX



Portada

Notas informativas

Sufre España su mayor desastre natural en un siglo; van 95 muertos

➊ Valencia, Murcia y Castilla-La Mancha, las comunidades más afectadas; prevén que el golpe se extienda a otras 5

➋ Decenas de personas se encuentran desaparecidas y los daños materiales por la DANA son cuantiosos

➌ El presidente del gobierno, Pedro Sánchez, decreta tres días de luto nacional y crea un comité de crisis

➍ Anuncia la Comisión Europea movilización del sistema de protección civil de la UE para ayudar en rescate

Armando G. Tejeda, corresponsal



▲ Gran cantidad de vehículos quedaron apilados en una calle de la localidad de Sedavi tras las torrenciales lluvias que azotaron el sur de Valencia en los últimos días. Foto Afp

Foto

Pie de foto

Tomado con fines didácticos de La Jornada, 31 de octubre de 2024.

💡 Ejemplo de la primera página del periódico *La Jornada* en su versión

A la primera página de la versión electrónica de un periódico se denomina “**página principal**”. En esta se muestran las **noticias más relevantes de cada día** y se actualiza de forma constante.

Sábado 26 de abril de 2025 Ciudad de México 20.53°C - muy nublado 19.5478 22.1975

Menú **Página Principal** **40 años La Jornada** Versión Digital Últimas noticias

Nota Principal o Destacada

Desestima Sheinbaum previsiones del FMI sobre deuda general de México

Nota Informativa Francisco descansa ya en la Basílica de Santa María la Mayor

Compartimos la visión del Papa de que los pobres son primero: Icela Rodríguez

Nota Informativa

EU restringiría importaciones de ganado mexicano por gusano barrenador

La secretaria de Agricultura, Brooke Rollins, en una carta enviada el sábado a su homólogo mexicano, dijo que "restringirá la importación de productos animales" si esos problemas no se resuelven para el miércoles.

Arranca gobierno federal obras para servicio de carga del Tren Maya

En Palenque, Chiapas, habrá una estación especial para unir al este tren con el Interoceánico, e impulsar la región como opción para el transporte transcontinental de grandes mercancías.

Denuncian situación de "miedo e intimidación" de migrantes detenidos en Guantánamo

Abogados de derechos civiles han apuntado que los reclusos se encuentran sometidos a condiciones de aislamiento "extremo" y que se les ha impedido un acceso adecuado a asistencia legal.

Notas Informativas

Previo a funeral del Papa, Trump y Zelensky abordan fin de guerra Rusia-Ucrania

Julian Assange asiste al funeral del Papa Francisco para agradecer su apoyo

Características de los géneros periodísticos

¿Sabías que no todos los géneros periodísticos cumplen la misma función? Algunos textos informan, otros expresan opiniones o interpretan los hechos. Conocer estas diferencias te ayudará a leer de manera más crítica y a identificar la intención detrás de cada texto.

En el siguiente cuadro comparativo se presentan, de forma clara y ordenada, las características esenciales de cuatro géneros periodísticos: la *nota informativa*, el *editorial*, la *columna* y el *artículo de opinión*.

Te sugerimos estudiar este cuadro con atención, ya que te permitirá identificar las semejanzas y diferencias entre cada género, a partir de tres aspectos clave: su definición, los modos discursivos que emplean (informativo, argumentativo o expositivo) y su estructura textual, es decir, la manera en que están organizados y redactados.

Al comprender estos elementos, podrás reconocer con mayor facilidad el propósito comunicativo de cada género, así como su función dentro del ámbito periodístico.

Elementos de comparación	Nota informativa	Artículo de opinión	Editorial	Columna
Concepto clave	Texto periodístico que informa sobre hechos actuales de manera objetiva y clara.	Texto argumentativo que expresa la opinión del articulista sobre un tema de interés social.	Texto argumentativo que refleja la postura ideológica del medio de comunicación en el que se publica.	Texto que informa y argumenta brevemente sobre diferentes temas. El columnista da sus reflexiones personales.
Modo discursivo	Narrativo: Relata el hecho. Descriptivo: refiere las características y detalles del suceso.	Argumentativo: Se conforma de premisas, tesis, argumentos y conclusión.	Argumentativo: Se conforma de premisas, tesis, argumentos y conclusión.	Argumentativo: Emite sus puntos de vista y opiniones.
Estructura	-Encabezado	-Título -Introducción:	-Título -Introducción:	-Título: La columna tiene

	-Entrada o Lead: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿porqué?, ¿para qué? -Cuerpo de la nota. Narración y explicación. -Remate Cierre de la nota.	Planteamiento del tema y la tesis (idea principal a defender con los argumentos) -Desarrollo: Argumentos -Conclusión: llamada a la acción y/o reflexión del enunciatario, opinión final del enunciador.	Planteamiento del tema y la tesis (idea principal a defender con los argumentos) -Desarrollo: Argumentos -Conclusión: llamada a la acción y/o reflexión del enunciatario, opinión final del enunciador.	un título permanente, se ubica siempre en el mismo lugar y sección del periódico. -Temas: Se mencionan los diferentes tópicos a tratar en la columna. -Introducción: Presentación del tema principal. -Desarrollo: Opina y reflexiona sobre los diversos temas mencionados. -Conclusión o comentario final.
Ejemplo	<i>Por nosotras, por las que ya no están, por las que nacerán.</i>	<i>México se seca y también se enferma: entre comida y falta de lluvias.</i>	<i>8M: el machismo no es normal.</i>	<i>México SA.</i>
Texto	 https://bit.ly/42EOu3M	 https://bit.ly/3GCKXdl	 https://bit.ly/430ggqc	 https://bit.ly/4eU2PMA

Tomado con fines didácticos de Carlos Marín y Vicente Leñero (1986), *Manual de periodismo*.



Actividad 1. Dime quién es quién en los géneros periodísticos. Diferencias entre los géneros periodísticos

En esta actividad desarrollarás tu capacidad para identificar y diferenciar los géneros periodísticos más representativos. Para ello, realiza lo siguiente:

1. Escanea los cuatro códigos QR siguientes. Luego, lee con atención y dedicación cada texto:

Nota informativa	Artículo de opinión	Editorial	Columna
 https://bit.ly/42EOu3M	 https://bit.ly/3GCKXdl	 https://bit.ly/430ggqc	 https://bit.ly/4eU2PMA

2. Completa, a partir de la lectura de los textos, la siguiente tabla de identificación. El propósito de esta actividad es que logres distinguir los elementos propios de cada género, su intención comunicativa, tono, uso del lenguaje y tipo de información presentada con base en sus características.

Elementos específicos	Nota Informativa	Artículo de Opinión	Artículo Editorial	Columna
¿Cuál es el título?				
¿Está acompañado de alguna imagen?				
¿Qué tema aborda?				
¿El enunciador del texto da alguna opinión? ¿Cuáles es?				
¿Estás de acuerdo o no con la opinión del enunciador? ¿Por qué?				
¿Qué diferencias encuentras entre este y los otros géneros?				

Estructura de la nota informativa

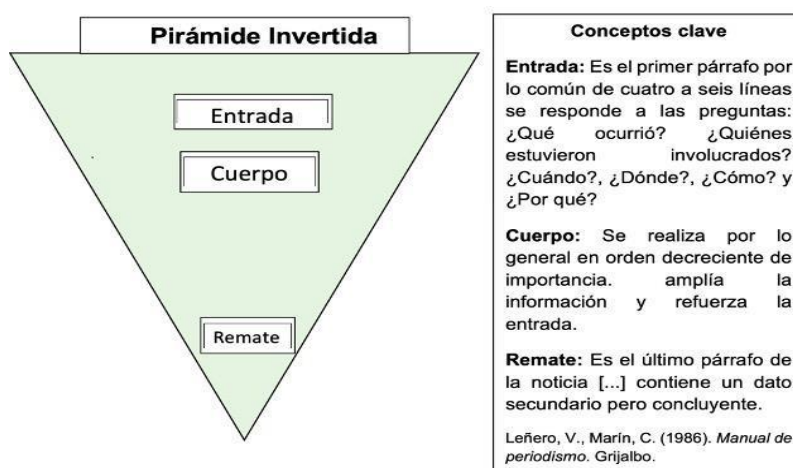
¿Te has preguntado por qué algunas noticias logran captar tu atención desde el primer momento? La forma en que están escritas influye mucho en cómo las comprendemos. Por eso, en esta sección aprenderás cómo se construye una *nota informativa*. No olvides que la nota informativa tiene una finalidad exclusivamente informativa. Su propósito no es persuadir, sino ofrecer una narración fiel de los hechos, sustentada en datos verificables y fuentes confiables.

La organización de una nota informativa sigue comúnmente el modelo de la *pirámide invertida*, una estructura que permite al lector comprender lo esencial del acontecimiento desde el primer párrafo. Este modelo consiste en presentar la información más relevante al inicio, seguida de detalles complementarios y datos secundarios que amplían el contexto o aportan precisión.

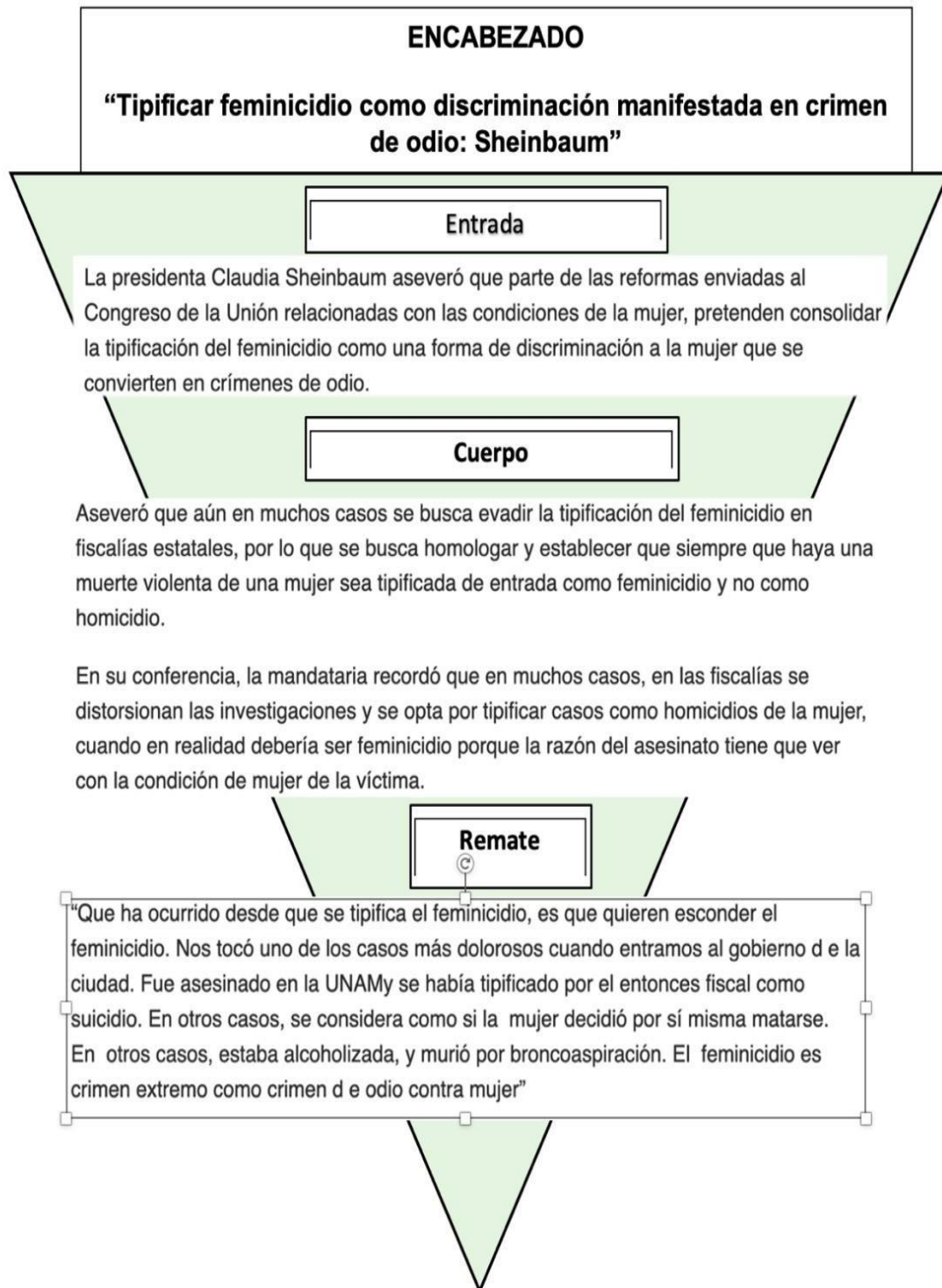
La estructura básica se compone de los siguientes elementos:

1. **Entrada o lead:** Primer párrafo donde se responden las preguntas esenciales del periodismo: ¿Qué ocurrió? ¿Quiénes estuvieron involucrados? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo? Estas preguntas garantizan que la información sea clara y completa desde el inicio.
2. **Cuerpo o desarrollo:** Se amplía la información inicial con antecedentes, declaraciones, cifras, datos oficiales, testimonios o precisiones que fortalecen la narración de los hechos.
3. **Remate o cierre:** Incluye datos contextuales o elementos que complementen el acontecimiento. Aunque no siempre contiene una conclusión explícita, el cierre debe mantener coherencia con el resto del texto.

De acuerdo con Leñero (1986), esta estructura permite que la nota sea comprensible incluso si el lector solo lee el primer párrafo, lo cual es especialmente útil en medios digitales y redes sociales, donde el tiempo de lectura suele ser breve.



Ejemplo de Pirámide Invertida



Tomado con fines didácticos de La Jornada, 10 de octubre de 2024,
<https://bit.ly/41acNWB>



Actividad 2. Explorando la nota informativa. Estructura de la noticia

1. Lee la nota informativa: “La ONU pide actuar contra el cambio climático para ‘salvar vidas’ tras la dana de Valencia”.

La ONU pide actuar contra el cambio climático para “salvar vidas” tras la dana de Valencia

El organismo insiste en que cada “fracción adicional de calentamiento” está detrás del aumento del riesgo de precipitaciones extremas e inundaciones y en la necesidad de alertas tempranas

- Expertos de la Guardia Civil buscan desaparecidos entre los vehículos atrapados entre los cimientos de un edificio en construcción, este sábado, en Paiporta, Valencia. BIEL



El País

Madrid - 02 NOV 2024 - 03:48 CST

La Organización Meteorológica Mundial (OMM), portavoz de las Naciones Unidas sobre el tiempo, el clima y el agua, ha lanzado este viernes una llamada a la comunidad internacional a dar “prioridad máxima” a la lucha contra el cambio climático para “salvar vidas”, después de las “lluvias récord y las inundaciones repentinas mortales que han azotado España esta semana”.

“Las inundaciones que estamos viendo en España son solo uno de los muchos, muchos, muchos desastres extremos relacionados con el clima y el agua que han

tenido lugar en todo el mundo este año. Casi todas las semanas estamos viendo imágenes impactantes”, ha señalado la portavoz de la OMM, Clare Nullis, en declaraciones a la prensa desde Ginebra.

Nullis ha subrayado que “algunas zonas recibieron más del equivalente a un año de lluvia en el espacio de ocho horas”. Al mismo tiempo, insistía en la importancia de los mecanismos de atención temprana, impulsados en 2022 por el secretario general de la ONU, António Guterres, para que “todos en la Tierra estén protegidos de eventos climáticos, hídricos o peligrosos”.

La representante de la agencia meteorológica ha añadido que, desde septiembre, “los fenómenos meteorológicos extremos se han vuelto más probables y graves debido al cambio climático antropogénico”. En este sentido, otras zonas de Europa central han sufrido, como está ocurriendo ahora en España, “lluvias muy intensas que han batido récords locales y nacionales”.

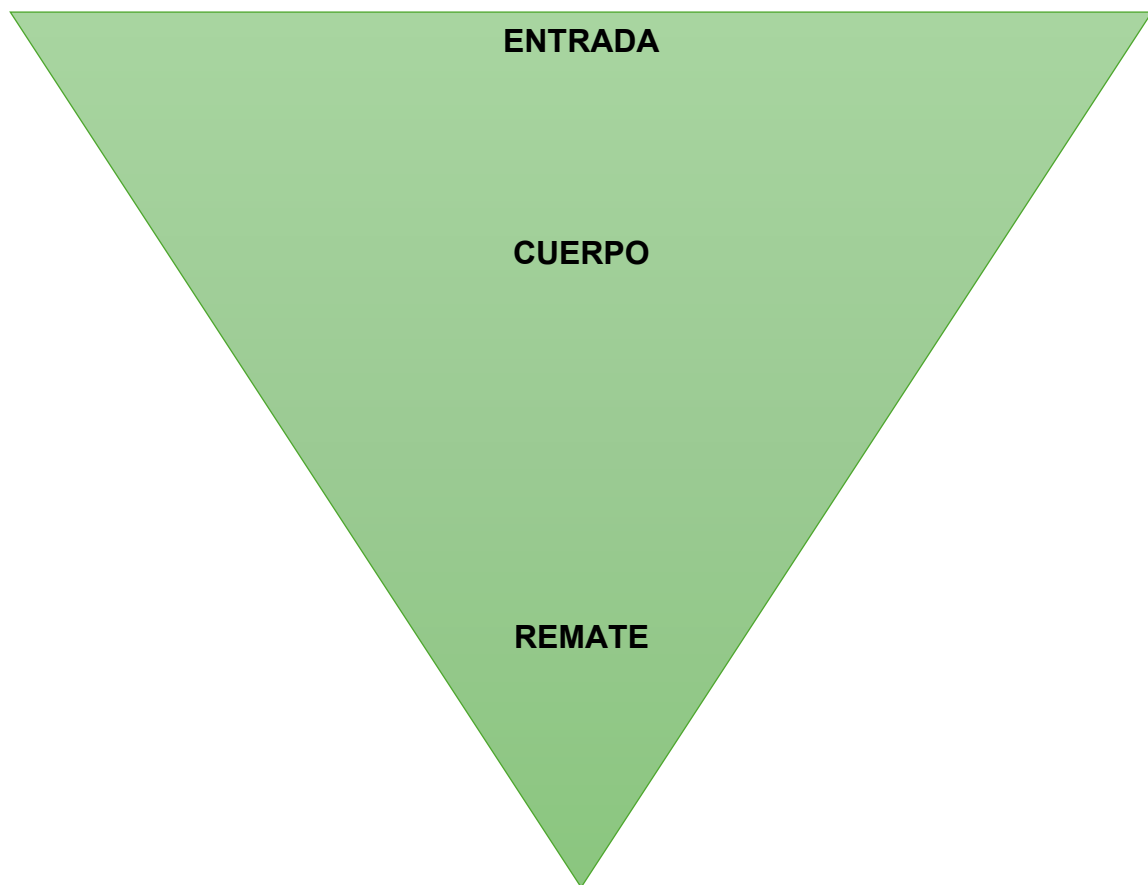
Así las cosas, la OMM alerta de que “cada fracción adicional de calentamiento” está detrás del aumento “del riesgo de precipitaciones extremas e inundaciones” y ha insistido en que “el mundo debe actuar ahora”, garantizando que “las alertas tempranas conduzcan a acciones tempranas informadas”.

Tomado con fines didácticos de: <https://bit.ly/3Epyjxq>

2. Responde las siguientes preguntas a partir de la lectura de la nota informativa anterior.

Elemento	Descripción	Respuesta
¿Qué?	El evento o hecho principal.	
¿Quién?	Las personas o entidades involucradas.	
¿Cómo?	La manera en que ocurrió el evento.	
¿Cuándo?	La fecha y hora del evento.	
¿Dónde?	El lugar donde sucedió el evento.	
¿Por qué?	Las razones detrás del evento.	
¿Para qué?	El propósito o consecuencia del evento.	

3. Completa el esquema de la pirámide invertida a partir de la nota informativa anterior.



Periodismo digital

El **periodismo digital** es “la especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo, difundir contenidos periodísticos” (Salaverría, 2001). Se caracteriza por su inmediatez, la interacción con el público y el uso de contenidos multimedia.

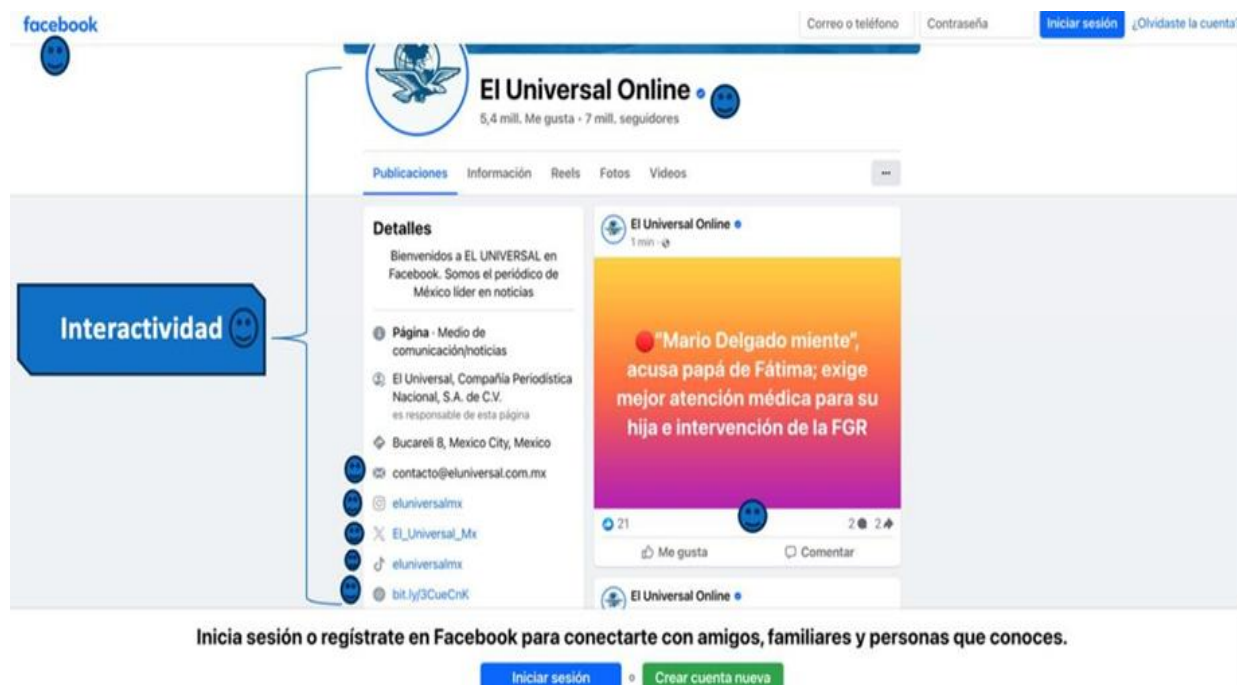
Ejemplos de este tipo de periodismo pueden encontrarse en casi todos los diarios, como *El Universal* (<https://www.eluniversal.com.mx/>), *The New York Times* (<https://www.nytimes.com/es/>) y *El País* (<https://elpais.com/mexico/>), cuyas ediciones digitales ofrecen noticias actualizadas de forma constante y permiten la interacción con sus lectores.

El periodismo digital cuenta con tres características a destacar: **Interactividad, hipertextualidad y confiabilidad**; a continuación, exploraremos cada una.

a) Interactividad

La interactividad en el periodismo digital se refiere a la posibilidad que tienen los usuarios de participar activamente en la construcción y difusión de la información. Esta participación puede manifestarse mediante comentarios, encuestas, foros, hipervínculos, contenido multimedia y redes sociales.

Ejemplo de los elementos de interactividad en el diario *El Universal*



Tomado con fines didácticos de *El Universal* el 17 de febrero de 2025.
<https://bit.ly/3Z6OsiP>

b) Hipertextualidad

La hipertextualidad es la capacidad del texto digital para enlazar con otros textos, documentos o recursos multimedia a través de hipervínculos. Según Fodevilla (2025), "La hipertextualidad permite al lector establecer relaciones entre varias informaciones dentro de la propia noticia mediante el uso de enlaces que dirigen a otros textos".

Ejemplo de los elementos de hipertextualidad en el diario *El País*

EL PAÍS

Clima y Medio Ambiente

Madrid - 02 NOV 2024 - 03:48 CDT

La Organización Meteorológica Mundial (OMM), portavoz de las Naciones Unidas sobre el tiempo, el clima y el agua, ha lanzado este viernes una llamada a la comunidad internacional a dar "prioridad máxima" a la lucha contra el cambio climático para "salvar vidas", después de las "lluvias récord y las inundaciones repentinas mortales que han azotado España esta semana".

"Las inundaciones que estamos viendo en España son solo uno de los muchos, muchos, muchos desastres extremos relacionados con el clima y el agua que han tenido lugar en todo el mundo este año. Casi todas las semanas estamos viendo imágenes impactantes", ha señalado la portavoz de la OMM, Clare Nullis, en declaraciones a la prensa desde Ginebra.

Nullis ha subrayado que "algunas zonas recibieron más del equivalente a un año de lluvia en el espacio de ocho horas". Al mismo tiempo, insistió en la importancia de los mecanismos de atención temprana, impulsados en 2022 por el secretario general

CLIMAS NOTICIAS

02.10 | Milei, sobre el escándalo de Silvana: "Si vas al casino y pierdes plata, ¿cuál es el reclamo?"

01.06 | Shakira vuelve a escena en Perú tras la divulgación de su parte médico

01.12 | Al menos 21 muertos tras accidente de un autobús en Bolivia

00.04 | Querezo necesita muy poco para ensalsamar a 10.000 jóvenes en Madrid

LO MÁS VISTO

1. El viaje de la basura de los municipios que aún no tienen ni contenedor de residuos a los cementerios del municipio

Tomado con fines didácticos de *El País* 2 de noviembre de 2024.
<https://bit.ly/3Epyjq>

c) Confiabilidad de las fuentes

La confiabilidad de las fuentes en el periodismo digital es fundamental para garantizar la veracidad de la información. En un entorno donde la desinformación se propaga con rapidez, es crucial verificar la autenticidad de las fuentes.

Como señala Aliaga (2022) "Las noticias falsas, también conocidas como *fake news*, son informaciones ficticias difundidas bajo el disfraz de hecho noticioso para generar la percepción de realidad en la población. Son diseñadas intencionalmente con este fin: confundir, engañar y manipular". Las **características de las *fake news*** son:

- Titulares sensacionalistas o alarmistas.
- Fuentes anónimas o inexistentes.
- Uso excesivo de mayúsculas y signos de exclamación.
- No están respaldadas por hechos verificables.



Actividad 3. Evaluación de una nota informativa

1. Busca y elige la nota informativa principal del día de hoy en alguno de los siguientes periódicos digitales: *La Jornada*, *El Universal*, *Milenio* o *El País*.
2. Evalúa, en la nota informativa elegida, cómo se aplican los conceptos de interactividad, hipertextualidad y confiabilidad de las fuentes.
3. Completa la siguiente rúbrica para la evaluación de la nota informativa; no olvides justificar tu evaluación en la columna correspondiente.
4. Guíate por los siguiente escala para evaluar la nota: **Escala de evaluación:**
5: Excelente (cumple con todos los criterios). **4: Bueno** (cumple con la mayoría de los criterios). **3: Regular** (cumple con la mitad de los criterios). **2:**

Deficiente (cumple con pocos criterios). **1: Inaceptable** (no cumple con ningún criterio).

Criterio	Descripción	Puntaje (1-5)	Justificación (en un párrafo, justifica el puntaje asignado en cada criterio).
Interactividad	¿La nota permite comentarios, encuestas o interacciones con el lector?		
Hipertextualidad	¿La nota incluye enlaces internos o externos que amplían la información?		
Confiabilidad de fuentes	¿Se mencionan fuentes verificables y confiables en la información?		
Transparencia	¿Se incluyen datos sobre los autores o el medio que publica la nota?		
Objetividad	¿La nota evita opiniones y se basa en hechos comprobables?		

Aprendizaje 2

Identifica la estructura de un texto periodístico de opinión a través de la realización de una lectura analítica, para la distinción del circuito argumentativo.

Temática

- **Situación comunicativa:** propósito, enunciador, enunciatario, contexto, código, canal, mensaje.
- **Estructura argumentativa:** premisas, tesis, argumentos, conclusión.



Conceptos clave: situación comunicativa, estructura argumentativa.

Situación comunicativa

En unidades anteriores has aprendido qué es y cuál es el propósito del esquema de situación comunicativa de un texto. Para que recuerdes en qué consiste; en caso de tener dudas, consulta nuevamente la Unidad 1, Aprendizaje 1 de esta guía.



Actividad 4. Situación comunicativa de la nota informativa y el artículo de opinión

1. Escanea los siguientes dos códigos QR. Luego, lee con atención y dedicación cada texto.
2. Completa el siguiente cuadro con la situación comunicativa de cada texto.

Nota Informativa “Creció feminicidio 101% en pasados 9 años, dice un reporte del Congreso”. Autores: Enrique Méndez y Fernando Camacho  https://acortar.link/fhNAgF	Artículo de Opinión “Erradicar violencia contra la mujer”. Autores: Por Santiago García Cortina  https://acortar.link/8TacWw
Enunciador	Enunciador
Enunciatario	Enunciatario
Mensaje	Mensaje
Referente	Referente
Código	Código
Canal	Canal
Contexto	Contexto
Propósito	Propósito

Estructura argumentativa

Ha llegado el momento de que conozcas e identifiques la *estructura argumentativa* de los géneros periodísticos de opinión. Como recordarás, los **géneros de opinión** emplean un modo discursivo de carácter **argumentativo**, cuyo propósito es persuadir, demostrar o convencer al enunciatario de lo que el enunciador expone en su texto.

De acuerdo con el lingüista Christian Plantin, la argumentación es “un proceso discursivo que busca persuadir sobre un punto de vista mediante premisas y evidencias”. Su estructura básica incluye los siguientes elementos: **tesis** (la opinión que se defiende), **premisas** (justificaciones), **argumentos** (razonamientos) y **conclusión** (síntesis final). A continuación se detalla cada elemento estructural.

1. **Tesis:** es la afirmación principal que se defiende a lo largo del texto. Según Stephen Toulmin, la tesis es “la afirmación cuya validez se busca justificar a través de razones y evidencias”. Por su parte, Aristóteles la describe como “la proposición central de un discurso persuasivo, que busca ser aceptada por la audiencia”.
2. **Premisas:** son proposiciones individuales (razones y hechos) que sirven como base para sostener la tesis. Como señala Aristóteles en su obra *Retórica*, “las premisas son fundamentales para persuadir y sostener una tesis”.

Ejemplo: Si queremos afirmar que “*trabajar en equipo es valioso*”, podríamos plantear estas premisas:

- “En equipo, puedes resolver dudas rápidamente.”
- “Cada compañero aporta diferentes puntos de vista.”

3. **Argumentos:** son los razonamientos que justifican la tesis mediante el uso de premisas. Según Toulmin, un argumento es “un proceso en el que se conectan datos con afirmaciones a través de garantías, con el fin de persuadir a la audiencia”. En otras palabras, el argumento une las premisas de forma lógica para que la conclusión tenga sentido.

Ejemplo: Las dos premisas anteriores se combinan para construir un argumento que respalda la idea de que *trabajar en equipo es valioso*.

4. **Conclusión:** De acuerdo con Stephen Toulmin, la conclusión es “la afirmación final a la que se llega después de analizar las premisas y conectar los argumentos”. Es el cierre del texto, donde se reafirma la tesis de manera clara y convincente.

💡 **Ejemplo de resolución de actividad.** A continuación, a modo de ejemplo, se analizará la estructura argumentativa de un artículo de opinión. Revísalo con atención, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás


Término de búsqueda
EDICIÓN IMPRESA

"Equilibrio ecológico para la protección del planeta"

por Alejandro Armenta



Alejandro Armenta

PERFIL

- Impulso al emprendimiento femenino
- Equilibrio ecológico para la protección del planeta
- La transición de la industria automotriz a la electromovilidad

La gestión de residuos sólidos es un aspecto crucial en la preservación del medio ambiente; en la actualidad, enfrentamos desafíos significativos relacionados con la acumulación de desechos y su impacto negativo en los ecosistemas, por lo que la **sobreproducción de residuos** plásticos, electrónicos y otros materiales **no biodegradables** ha llevado a la **contaminación del suelo, agua y aire**.

Para abordar este problema, es esencial adoptar prácticas sostenibles en la gestión de residuos; la reducción en la fuente, la reutilización y el **reciclaje** son pilares fundamentales. Fomentar la **conciencia pública** sobre la importancia de la separación de residuos y la disposición adecuada es crucial para el éxito de cualquier programa de gestión de residuos.

La implementación de tecnologías avanzadas de clasificación y reciclaje puede mejorar la eficiencia y la efectividad de la gestión de residuos. Además, se deben promover alternativas sostenibles, como el desarrollo de materiales biodegradables y compostables, para reducir la dependencia de productos no reciclables.

Las empresas deben adoptar prácticas a favor de la **ecología**, desde la producción hasta la disposición final de productos. Los incentivos y **regulaciones gubernamentales** pueden ser herramientas poderosas para alentar estas prácticas sostenibles.

El mundo genera 2 mil millones de toneladas de desechos sólidos urbanos cada año, el 45% de los cuales no se gestiona adecuadamente; existen cerca de 198 países en los 5 continentes, pero casi la mitad de todo el residuo es generado por apenas 30 países; si no se adoptan medidas urgentes, para 2050 los desechos a nivel mundial crecerán un 70% con respecto a los niveles actuales.

Por ello, he presentado una iniciativa para modificar el **artículo 27 Bis de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente**, para que se otorguen prioritariamente **estímulos fiscales** para las empresas que realicen actividades relacionadas con la gestión de residuos sólidos. Con esta modificación, se reconoce a las empresas que contribuyen a reducir el deterioro ambiental a través de

residuos sólidos, y se incentiva a las empresas que no realizan este tipo de actividades, a que se sumen, a través del otorgamiento de estímulos fiscales.

En el **Senado de la República** un tema fundamental es la gestión de residuos sólidos pues esencial para la salud a largo plazo de nuestro planeta que requiere un enfoque integral que involucre a individuos, empresas y gobiernos.

Senador

Únete a nuestro canal ¡EL UNIVERSAL ya está en Whatsapp!, desde tu dispositivo móvil entérate de las noticias más relevantes del día, artículos de opinión, entretenimiento, tendencias y más.

Tesis

Premisa

Argumentos

Argumento

Premisa

Argumento

Premisa

Premisa

Argumentos

Argumento

Conclusión

TEMAS RELACIONADOS

Alejandro Armenta contaminación reciclaje

COMENTARIOS

¡Únete a la conversación!

Suscríbete

Destacados Del Editor Todos

Comentar



Actividad 5. Entre líneas, razones y opiniones. Estructura del editorial

1. Para finalizar este aprendizaje lee el artículo editorial “Los ángeles en llamas”, en el siguiente enlace o código QR.
2. Completa el siguiente esquema en el que identificarás la tesis, premisas, argumentos del artículo editorial leído.

Artículo editorial
“Los Ángeles, en llamas”  https://bit.ly/3WCBNTI
Realiza el esquema argumentativo
Tesis
Premisas
Argumentos
Conclusión
Reflexiona acerca del tema que se aborda
¿Estás de acuerdo o no y por qué con el punto de vista del editorial sobre el tema? Justifica tu respuesta escribiendo dos párrafos, de mínimo 4 renglones cada uno.
Escribe tu conclusión personal sobre el tema abordado en el editorial.

Aprendizaje 3

Reconoce el propósito comunicativo de un texto periodístico de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.

Temática

- **Lectura analítica:**

- ✓ **Antes:** hipótesis, expectativas, exploración del texto.

- ✓ **Durante:** identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos).
- ✓ **Después:** construcción de ideas propias sobre un hecho noticioso.
- **Organizador gráfico.**



Conceptos clave: Lectura analítica.

La lectura analítica

La **lectura analítica** es un proceso que llevan a descubrir de qué trata el contenido de un texto. La lectura analítica ayuda a identificar correctamente el contenido de los textos; permite identificar objetivamente la intención de la autora o autor.

Una lectura analítica es un proceso de múltiples pasos que llevan a descubrir sobre qué trata el contenido del texto. Este proceso comienza con atender lo que dice el título, considerar los antecedentes de la autora o autor y algunas referencias para tener una idea general de la temática y de la credibilidad del material.

A medida que se va leyendo, se identifican palabras clave, argumentos y oraciones significativas. También se observa qué problemas quiere resolver la autora o autor en el texto y cuándo lo hace. Una vez hecho lo anterior, se lee el texto completo y después se regresa a leer con detalle.

Seguidamente, se elabora un esquema que organice la información y se finaliza con la redacción de un resumen, paráfrasis o comentario sobre lo que se piensa del texto analizado. El proceso de lectura analítica es el siguiente:

1. Reconocimiento de la estructura general.	✓ Se revisa del texto de manera global.
2. Análisis de la información.	✓ Subrayar y tomar notas. ✓ Identificar palabras clave, argumentos y oraciones significativas (ideas principales). ✓ Observar qué problemas quiere resolver el autor o autora y en qué medida lo hace. ✓ Plantear preguntas a partir del contenido del texto. ✓ Buscar el significado de términos desconocidos. ✓ Esquematizar la información.
3. Apropiación de la información.	✓ Redactar resúmenes, paráfrasis o comentarios.

En esta parte de la unidad, la solicitud es que realices la lectura analítica de algunos textos periodísticos de opinión. Recuerda que la clasificación de los géneros periodísticos, en razón de su objetivo, se puede reducir a dos modalidades: los relatos de hechos, y los comentarios que sirven para exponer ideas.

Los géneros periodísticos de opinión tienen tres características fundamentales que les diferencian en común de los géneros informativos e interpretativos. Éstas son:

1. No trabajan directamente sobre los hechos, ya que éstos se han dado a conocer en la parte del periódico dedicada a información.
2. No transmiten datos rigurosamente.
3. Trabajan sobre ideas y opiniones.



Ejemplo de resolución de actividad. A continuación, a modo de ejemplo, se realiza la lectura analítica de un artículo de opinión. Revísalo con atención, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás

Artículo de opinión	Recomendaciones
“Violencia contra la mujer: un problema de Salud Pública” Por Trizia Herrera Muchos episodios de violencia se quedan sin ser denunciados ni verbalizados por temor, vergüenza, falta de confianza en el sistema de justicia, carencia de recursos, entre muchos otros. 25 de nov. de 2023 Hoy 25 de noviembre se conmemora el <u>Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer</u>. Su origen se remonta al asesinato de las hermanas Mirabal en 1960, en la República Dominicana cuando éstas tres activistas políticas fueron asesinadas por orden del dictador Rafael Leónidas Trujillo. A raíz de estos asesinatos, cobró un papel de alta relevancia la necesidad de discutir en diversas instancias la violencia de género. Sin embargo, fue hasta 1999 cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó una	Para saber cuál es el tema responder a la pregunta <i>¿de qué trata el texto?</i> resulta de utilidad. El tema de este artículo de opinión es: La violencia contra las mujeres. Para identificar las ideas principales del texto contestar <i>¿qué se dice sobre aquello que se habla?</i> puede ser útil. Las ideas principales de este artículo de opinión están <u>subrayadas</u>.

resolución para designar aquel 25 de noviembre como un día conmemorativo contra la violencia que se ejerce hacia las mujeres. Así, quedó asentada la definición de la violencia contra la mujer como “Todo acto de violencia que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”.

Si bien esta definición de violencia y su ubicación en la realidad abarcan muchísimos tipos de violencia contra las mujeres como la económica, física, sexual, digital, psicológica, simbólica y vicaria, hoy quiero enfocarme en los efectos directos que cualquiera de esas violencias tiene sobre la salud de las mujeres, lo que convierte a la violencia contra las mujeres en un problema de Salud Pública.

De acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud, al menos una de cada tres mujeres ha vivido violencia física, psicológica o sexual en algún momento de su vida. Cabe señalar que esa cifra refleja aquellos hechos reportados, pero es importante recordar que muchos episodios de violencia se quedan sin ser denunciados ni verbalizados por temor, vergüenza, falta de confianza en el sistema de justicia, carencia de recursos, entre muchos otros.

Pero, ¿cuál es el impacto de estas violencias en la salud física y mental de las mujeres? La respuesta más obvia es, desafortunadamente, la más grave y se refiere a los feminicidios, seguidos por lesiones como fracturas, contusiones y diversos tipos de heridas físicas, pero la violencia también puede desencadenar problemas crónicos de salud física como trastornos gastrointestinales, enfermedades cardiovasculares, sexuales y reproductivas, lo que

Pon atención en los problemas que la autora o autor plantea, si los resuelve y en qué medida lo hace.

En este artículo de opinión, la pregunta ¿cuál es el impacto de estas violencias en la salud física y mental de las mujeres? que está subrayada y en cursivas, es el problema planteado por la autora que contesta a continuación.

En la lectura y subrayado de los textos:

Puedes realizar pausas planteándote preguntas relacionadas con lo leído.

Utiliza signos de alerta (*, ¡!, ¿?) siempre que consideres que hay algo importante.

impide o limita a las mujeres para desarrollarse plenamente e integrarse de manera productiva en la sociedad, lo cual se refleja en un freno adicional al desarrollo y reducción de la pobreza, así como un aumento significativo en el gasto público en salud.

Ahora bien, en el campo de la salud mental, el daño muchas veces es invisibilizado, aunque llega a ser mucho más profundo y significativo que la afectación física. Las mujeres que han sido objeto de violencias, presentan, en distintas medidas, trastornos de ansiedad, alimentarios, depresión, estrés postraumático, autolesiones y hasta el suicidio, entre muchas otras.

En materia de salud reproductiva, hay un sinnúmero de efectos negativos que se desprenden de la violencia sexual desde el riesgo de infecciones de transmisión sexual, embarazos no deseados, complicaciones en el embarazo y afectaciones al sistema reproductivo. Además, las mujeres que sufren violencia durante el embarazo tienen un mayor riesgo de parto prematuro y de tener bebés con bajo peso al nacer y otras condiciones delicadas de salud. Asimismo, la violencia obstétrica, aquella que se refleja en un trato deshumanizado hacia las mujeres durante el embarazo, parto y puerperio*, que impacta de manera transversal en la mujer y su descendencia.

En México, se han implementado diversos esfuerzos, aún insuficientes, para frenar la violencia contra las mujeres. Cuestiones como la creación de una Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, aprobada en 2007; el Sistema Nacional para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, derivado de la ley mencionada; las Alertas de

Preocúpate de comprender todas las palabras del texto, si te encuentras con alguna que no conozcas busca el significado.

En este caso, la palabra *puerperio* es poco común, pero al buscar información nos damos cuenta que se trata del período comprendido desde el final del parto hasta la completa regresión de los cambios, genitales y generales, que experimenta la mujer durante el embarazo. El artículo dice que la violencia obstétrica afecta a la mujer y a su descendencia o a su bebé (quien depende por completo de ella), ya que, en el puerperio la madre puede padecer anomalías como hemorragias, desgarros, trastornos de vías urinarias, depresión posparto, etcétera, causadas por el mal trato de parte del personal de salud.

Las marcas textuales (sombreadas en gris) y enunciados valorativos, (palabras en negritas en este ejemplo), revelan la postura de la autora o

Violencia de Género contra las Mujeres que se implementan en las entidades federativas; entre otras, son algunas medidas que se han quedado en la letra y cuya ejecución enfrenta aún muchas barreras para su pleno ejercicio. <u>Asimismo, no se cuenta con mecanismos adecuados para que la Salud Pública tenga una perspectiva amplia de género que permita brindar una prevención suficiente que aborde la violencia desde todas las ópticas aquí señaladas.</u> La erradicación de la violencia hacia la mujer es esencial para proteger no solo nuestros derechos fundamentales, sino también nuestra salud de manera integral. Además de los mecanismos de prevención y atención, es fundamental contar con políticas efectivas de apoyo a las mujeres que han sido víctimas de violencia, brindándoles acceso a servicios de salud física y mental, asesoramiento legal y espacios seguros de manera gratuita y universal. Solamente a través de esfuerzos multifactoriales y en los que todas las esferas de la sociedad participen, podremos realmente llegar a políticas públicas que logren garantizar el derecho constitucional a una vida libre de violencia y a la protección de nuestra salud. Sirva la vida extinta de las hermanas Maribal y la de millones de mujeres en el mundo para actuar en búsqueda de ello. *Trizia Herrera es politóloga, enfocada en Salud Pública desde hace más de 10 años. Es directora general de EPLOC, agencia de asuntos públicos. Obtenido de: https://www.opinion51.com/invitada-trizia-violencia-contra-mujer/	autor, son palabras que ofrecen pistas sobre el punto de vista que defienden a lo largo de su texto. Estas palabras aluden al juicio, entender, parecer, modo de ver y criterio de la autora o autor que manifiesta su opinión sobre el tema específico que aborda. Además, hace uso de sustantivos, adjetivos calificativos y verbos. Entendemos por enunciado valorativo aquel que explícita o implícitamente contiene una evaluación de personas, objetos o hechos, o del discurso propio o ajeno. Los enunciados valorativos pueden ser unidades léxicas, como sustantivos (impacto, esperanza, opinión, discrepancias, esfuerzo); adjetivos (buena, única, primera, beneficioso, sorprendente); verbos (ayudar [a resolver], permitir, obtener, poder ‘tener la capacidad de’, ‘ser posible’).
--	--



Actividad 6. Contenido del género periodístico de opinión: hipótesis, tema e ideas principales

1. Lee los siguientes títulos y elabora una hipótesis de lectura en la que anotes de qué crees que hablará cada texto:
 - a) “Erradicar la violencia contra las mujeres, el gran pendiente”.
 - b) “La violencia de género: el dolor que no se ve y las marcas imborrables.”
2. A continuación, lee los siguientes textos periodísticos de opinión, identifica el tema, subraya las ideas principales y señala en rojo las palabras o frases que indican la postura de cada autora o autor sobre el tema abordado.
3. Guíate en el ejemplo del artículo de opinión “Violencia contra la mujer: un problema de Salud Pública” de Trizia Herrera, así como en las recomendaciones que se presentaron en dicho ejemplo.

Texto periodístico de opinión 1:

“Erradicar la violencia contra las mujeres, el gran pendiente”

La Jornada

Lunes 25 de noviembre de 2024.

Colectivas, organizaciones sindicales, políticas y de madres de víctimas de feminicidio y desaparición forzada, así como miles de mujeres que se expresan desde otros espacios o a título individual, marcharán hoy en conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Como cada año, sus principales demandas son el fin del patriarcado, de la desigualdad laboral, la criminalización y represión de las luchas feministas. A las exigencias comunes a las mujeres de todo el mundo, como la equidad real, la erradicación de la violencia machista y de la opresión histórica que padecen por su condición de género se suma el clamor contra agresiones que afectan a las mexicanas, en particular la desaparición forzada, cuyo combate efectivo sigue siendo un gran pendiente del país.

Las formas extremas de violencia contra las mujeres son bien conocidas y ampliamente repudiadas, pero hay muchas manifestaciones de la desigualdad y la opresión que pasan desapercibidas o son minimizadas por la sociedad.

Una que resulta tan inaceptable como paradójica es la disparidad de ingresos, la cual se aúna al conocido techo de cristal, la barrera que impide a las mujeres

ocupar los niveles directivos más altos en instituciones públicas y privadas. Pese a que en México 53.5 por ciento de las personas matriculadas en educación superior son mujeres (frente a 46.5 por ciento de hombres), y a que 76 por ciento de quienes iniciaron estudios universitarios en los últimos seis años son mujeres, ellas ganan 40 por ciento menos que ellos, y siguen siendo relegadas en ascensos y promociones.

Como señaló la directora de la Facultad de Economía de la UNAM, Lorena Rodríguez León, en el ámbito laboral se siguen normalizando las agresiones en razón de género. En 2022, 109 mil 319 personas renunciaron a sus puestos de trabajo debido a la violencia psicológica, amenazas e incluso agresiones físicas ejercidas contra ellas de manera consciente, excesiva y frecuente en sus entornos laborales. El 61 por ciento de quienes se quedaron sin empleo debido al acoso laboral fueron mujeres, es decir: ellas no sólo reciben salarios más bajos, sino que además son expulsadas de sus trabajos por una cultura patriarcal que las cosifica, justifica conductas sexuales o sexualizantes inapropiadas, niega sus capacidades y permite o hasta alienta el hostigamiento.

En eventos realizados para concientizar acerca de la violencia contra las mujeres, mexicanas eminentes en la academia y la administración pública destacan los avances logrados gracias a la lucha feminista, los cuales tienen su mayor símbolo en el hecho de que una sociedad marcadamente machista haya elegido a una mujer en la Presidencia de la República. Sin embargo, este mismo progreso contrasta con la discriminación sistémica a la que se enfrentan cada día millones de ellas en sus hogares, en sus trabajos y en todos los espacios donde desempeñan sus actividades y desarrollan sus vidas cotidianas.

Acabar con la marginación y garantizar la integridad física y emocional de las mujeres es la gran deuda de México y el mundo con la mitad de la humanidad, y en actos como los que tienen lugar hoy, ellas dejan claro que no están dispuestas a seguir esperando para ver mejoras sustantivas en el respeto a sus derechos humanos.

Tomado con fines didácticos de:
<https://www.jornada.com.mx/2024/11/25/opinion/002a1edi>

Texto periodístico de opinión 2:

“Violencia de género: el dolor que no se ve y las marcas imborrables”

Por: Dra. Carmen Amezcua
El economista, 06 de febrero de 2025.

María Fernanda Turrent fue encarcelada en enero de 2025 tras denunciar a su expareja por violencia de género. En vez de protegerla, el sistema judicial la acusó de sustracción de menores, pese a que solo intentaba resguardar a sus hijos de un entorno violento. Como psiquiatra, he sido testigo de su historia, de su dolor y de la lucha que ha librado contra su agresor y un sistema que revictimiza a las mujeres una y otra vez. Su caso no es una excepción: en México y América Latina, muchas mujeres terminan en prisión por defenderse, mientras sus agresores reciben penas mínimas o siguen en libertad.

Cinthia, una mujer embarazada en Aguascalientes, intentó protegerse de su pareja, un hombre con antecedentes de violencia y tentativa de feminicidio. Fue sentenciada a tres años de prisión, mientras que su agresor obtuvo libertad condicional. En Morelos, María Luisa Villanueva Márquez pasó 26 años tras las rejas tras una detención arbitraria y ser víctima de tortura. Estas historias evidencian un sistema de justicia marcado por sesgos de género, donde las mujeres son castigadas por defenderse, mientras que los agresores reciben penas mínimas o beneficios legales.

La violencia de género sigue siendo una problemática alarmante en México y América Latina, con cifras que reflejan su persistencia y gravedad. Según datos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), en 2023, al menos 3,897 mujeres fueron víctimas de feminicidio en 27 países de la región, lo que equivale a 11 mujeres asesinadas diariamente por razones de género.

Según datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), entre enero y noviembre de 2024 se registraron 733 feminicidios en México. Sin embargo, organizaciones especializadas advierten sobre un posible subregistro, estimando que la cifra real podría ser el doble.

A nivel global, la situación es igualmente preocupante. Un informe de ONU Mujeres y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) reveló que en 2023, aproximadamente 85,000 mujeres y niñas fueron asesinadas en todo el mundo, de las cuales el 60% (alrededor de 51,100) murieron a manos de sus parejas íntimas o de otros miembros de la familia. Esto equivale a que

cada día, 140 mujeres y niñas son asesinadas por alguien cercano, es decir, una cada diez minutos.

Estas cifras subrayan la urgencia de implementar medidas efectivas para prevenir y erradicar la violencia de género, así como para garantizar justicia y protección a las víctimas.

Sin embargo, la violencia de género no sólo se mide en asesinatos, sino también en las vidas que quedan marcadas para siempre, en el trauma que se incrusta en el cuerpo, la mente y el espíritu de las sobrevivientes.

Desde la psiquiatría integrativa, comprendemos que la violencia no solo fractura huesos, sino también la identidad y la confianza en la vida. Sus secuelas se manifiestan en el cuerpo con enfermedades crónicas, trastornos autoinmunes y alteraciones metabólicas. La mente queda atrapada en un estado de hipervigilancia, desarrollando ansiedad, depresión y estrés postraumático. El espíritu, por su parte, se asfixia bajo el peso de la desesperanza, la sensación de injusticia y la certeza de que la vida se vuelve una lucha incesante por sobrevivir.

El daño que deja la violencia es silencioso, pero profundo. La memoria del trauma no solo queda grabada en la mente, sino también en la biología de quienes lo padecen. El estrés crónico afecta el sistema nervioso, altera la producción de hormonas y debilita la capacidad del cuerpo para sanar. Por ello, muchas mujeres que han vivido violencia desarrollan enfermedades físicas que, desde una mirada convencional, no siempre se asocian con su historia de trauma.

La psiquiatría integrativa ofrece un camino para sanar estas heridas desde una perspectiva más humana y completa. No basta con tratar los síntomas; es necesario abordar el trauma desde su raíz, reconstruyendo la conexión entre cuerpo, mente y espíritu. Esto implica terapias que ayuden a liberar la memoria del dolor alojada en el cuerpo, un acompañamiento psicológico que permita resignificar la experiencia y, sobre todo, la creación de redes de apoyo que rompan el aislamiento.

He acompañado a muchas mujeres en este proceso. Mujeres que han sobrevivido lo impensable, que han enfrentado a sus agresores y a un sistema que les ha dado la espalda. A pesar de todo, han encontrado el camino para sanar y recuperar su vida. Pero no debería ser una lucha solitaria. Como sociedad, tenemos la responsabilidad de romper este ciclo y construir un futuro donde ninguna mujer tenga que elegir entre defenderse y ser libre. Esto exige cambios

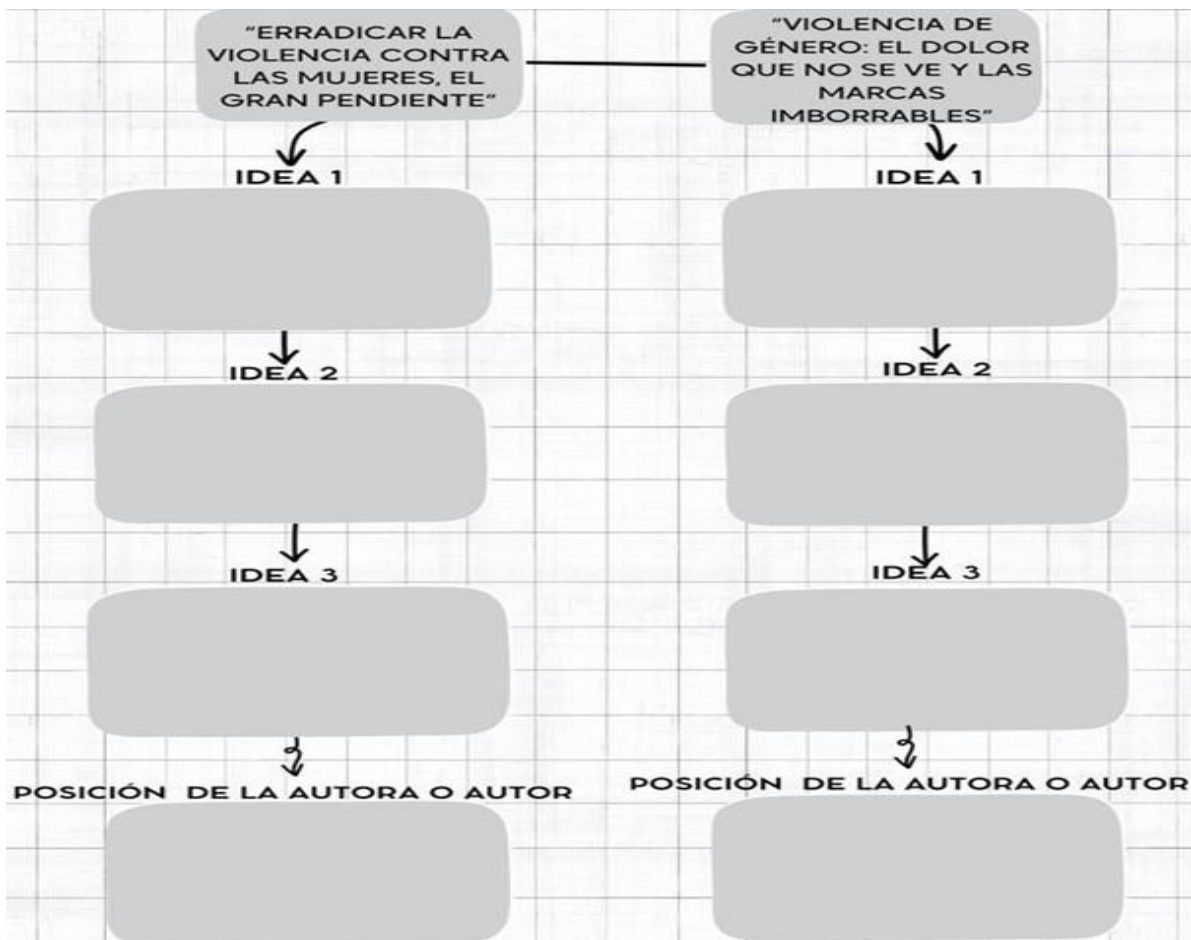
en las leyes y en nuestra manera de comprender y enfrentar la violencia de género. No podemos seguir normalizando el sufrimiento de tantas mujeres; es momento de actuar, de exigir justicia y de garantizar que ninguna más tenga que vivir con miedo.

Tomado con fines didácticos de:
<https://www.eleconomista.com.mx/opinion/violencia-genero-dolor-ve-marcas-imborrables-20250206-745310.html>



Actividad 7. ¿Posición a favor o en contra? Establezco una postura

1. Elabora un organizador gráfico de los dos textos de opinión leídos, señala las ideas principales, así como la posición del autora o autor frente al hecho referido. Toma como modelo el siguiente esquema, agrega los espacios que necesites.



2. Ahora contesta las siguientes preguntas:
- ¿Fueron acertadas tus hipótesis de lectura?
 - ¿Cuál es tu postura en torno a los textos periodísticos de opinión anteriores?, ¿estás a favor o en contra de la posición de las autoras o autores?

Aprendizaje 4

Elabora un comentario libre sobre un texto periodístico de opinión, a través de la organización de sus ideas, para el ejercicio comprometido de su libertad de expresión.

Temática

- **Comentario libre.**
- **Proceso de escritura:** Planeación, textualización, revisión.



Conceptos clave: comentario libre, proceso de escritura

El comentario libre

El **comentario libre** es una producción escrita en la que se expresan explicaciones, glosas, opiniones, puntos de vista o críticas sobre un determinado tema, texto o autor(a). Este comentario no pretende medir conocimientos en ramas específicas; se trata de demostrar capacidades de comprensión, habilidades lingüísticas en la expresión, un vocabulario rico y variado, un bagaje cultural que corresponda al nivel escolar, en este caso bachillerato.

López (cit. en Vilchis, 2020, p. 67) concibe el comentario libre como un escrito académico expositivo, producto de una lectura reflexiva y crítica de un texto en particular, que posibilita la adquisición y manejo de conocimientos de áreas específicas como al empleo de destrezas y habilidades comunicativas.

La autora también indica la complejidad de elaborar un comentario, debido a que se requieren estrategias de lectura que contribuyan a la comprensión, análisis e interpretación del texto, como el apoyo de habilidades de escritura para construir un nuevo texto, producto de lo que se ha percibido y estructurado inicialmente en el pensamiento.

Según Vilchis, una vez que se tiene la comprensión del texto es importante plantearse las siguientes cuestiones: estoy de acuerdo o no con el texto, qué opino de las ideas presentadas, qué me ha parecido adecuado o inadecuado, cómo

expongo mi punto de vista, qué relación encuentro entre lo leído, mi conocimiento y experiencias previas.

Posterior a estas valoraciones, es momento de iniciar el proceso de escritura que consiste en el seguimiento de las siguientes tres etapas:

Etapas 1. Planeación: Esta etapa consiste en la definición del objetivo y del contenido del escrito. La suma de respuestas a las preguntas planteadas y las anotaciones son la materia prima para redactar el comentario, que debe caracterizarse por su libertad expresiva y por la valoración intelectual y/o emocional acerca de lo leído (López, cit. en Vilchis, 2020, p. 70).

Etapas 2. Textualización: En la escritura del borrador entra en juego la capacidad creativa en el manejo de las ideas y en el empleo del lenguaje. Se puede escribir gramaticalmente en tercera o primera persona, su extensión es breve, tiene un título que sugiere el contenido e incluye la referencia bibliográfica del texto comentado. Este proceso también comprende la formación de párrafos que atiendan la estructura del texto expositivo:

- **Introducción.** Se presenta una breve exposición acerca de la totalidad del texto.
- **Desarrollo.** Es la exposición de interpretaciones y opiniones derivadas de la interacción con el texto leído.
- **Conclusión.** Es la reafirmación del punto de vista de la autora o autor.

Etapas 3. Revisión y corrección: comprende la lectura del borrador para comprobar si atiende a la planeación y a las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, disposición espacial y las reglas gramaticales). Este paso final es un proceso reiterativo, ya que es un ir y venir en el texto: el alumnado revisa su escrito para precisarlo, ya sea eliminando o aumentando aspectos, reconsidera todos los puntos abordados, corrige lo que no pertenece al texto y le da una lectura final para comprobar su entendimiento.



Ejemplo de resolución de actividad. A continuación, a modo de ejemplo, se efectúan las **etapas de redacción de planeación, textualización y revisión** del comentario libre del artículo de opinión “Violencia contra la mujer: un problema de Salud Pública” de Trizia Herrera. **Revisalo con atención, pues te ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás**

Etapas 1. Planeación

Definición del objetivo de mi comentario:

El comentario que elaboraré tendrá por objetivo evidenciar la comprensión del artículo de opinión “Violencia contra la mujer: un problema de Salud Pública” de Trizia Herrera, así como exponer mi punto de vista sobre la postura de la autora y los argumentos que emplea.

Responder a las siguientes cuestiones:

- **¿Estoy de acuerdo o no con el texto?**

No coincido con la tesis, si bien señala varios aspectos de la problemática planteada, creo que faltaron más argumentos para que la autora pudiera defender de manera más conveniente su opinión.

- **¿Qué opino de las ideas presentadas?**

Son más o menos coherentes, pero se centró más en la introducción para hablar del origen del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y en otra información secundaria, por lo que faltaron más argumentos para respaldar su opinión en este artículo y convencer a sus enunciatarios.

- **¿Qué me ha parecido adecuado e inadecuado?**

Me pareció correcto que la postura de la autora fuera expresada con mucha claridad en su artículo, sin embargo, considero poco adecuado que no ofreciera más argumentos para convencernos que la violencia contra las mujeres es un problema de Salud Pública. En este caso, el argumento más convincente es cuando retoma la violencia obstétrica, pero pudo desarrollarlo un poco más.

- **¿Cómo expondré mi punto de vista?**

Haré una valoración de los aciertos y desaciertos a partir de algunas ideas dadas en el artículo, y anotaré algunos puntos de vista personales sobre el tema.

- **¿Qué relación encuentro entre lo leído, mi conocimiento y experiencias previas?**

Tenía conocimiento previo sobre el tema, el contexto sobre el origen del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y otros datos ofrecidos en el texto también ya los conocía, lo que me permitió identificar la postura de la autora y entender de mejor manera los argumentos que propone.



Etapas 2. Textualización. Ejemplo de **redacción de borrador** de comentario libre.

Título del comentario: ¿La violencia contra la mujer es un problema de salud pública?

Nombre completo del alumno o alumna: Mónica Rodríguez Matías

Introducción:

- En uno o dos párrafos menciona los datos de identificación del género periodístico de opinión seleccionado para tu comentario, señala también algunos datos del enunciador, parte del contexto del que se desprenden estos textos, el tema que aborda, así como las tesis que defiende.

El artículo de opinión “Violencia contra la mujer: un problema de Salud Pública” de Trizia Herrera, fue publicado en la plataforma digital Opinión 51, el 25 de noviembre de 2023, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. La autora es politóloga, enfocada en Salud Pública desde hace más de 10 años y es directora general de EPLOC, una agencia de asuntos públicos. El tema abordado en este artículo es la violencia contra las mujeres y la tesis que defiende Herrera es que la *violencia contra las mujeres en un problema de Salud Pública*.

Desarrollo:

- Plantea tu punto de vista sobre la tesis y los argumentos del género periodístico de opinión seleccionado.
- Redacta varios párrafos a favor de tu postura respecto al tema abordado e incluye tu opinión.
- En esta parte es importante que retomes los argumentos que ofrece la autora o autor para contrastarlos con tu punto de vista, pero también, que le otorgues el crédito de éstos, para que no te los adjudiquen como propios.
- Si incorporas citas textuales agrega comillas.
- Para que el texto esté cohesionado, incorpora conectores a tu escrito.

En su texto, la autora retoma una definición de violencia contra la mujer, pero señala que en la realidad el concepto abarca muchos otros tipos de violencia, por lo que se centra en “los efectos directos que cualquiera de esas violencias tiene sobre la salud de las mujeres, lo que convierte a **la violencia contra las mujeres en un problema de Salud Pública**”. Si bien, en nuestro país éste es un problema terrible que vemos de manera reiterada a través de los medios de comunicación y en nuestro día a día, no considero correcto calificar la violencia contra las mujeres como un problema de salud pública.

En primer lugar, porque esta rama de la medicina se centra en las problemáticas de salud de la población desde una perspectiva colectiva, no obstante, aunque las mujeres (de cualquier edad) han sido víctimas de violencia,

no han padecido *colectivamente* los mismos efectos y daños en su salud, ni siquiera los mismos tipos de violencia.

De esa manera, la articulista retoma algunos tipos de violencia como la económica, física, sexual, digital, psicológica y vicaria, como ejemplos para validar su postura, no obstante, sólo en casos y contextos específicos, varias mujeres han padecido estas modalidades de violencia, es decir, no les ha ocurrido a la mayoría de la población de las mujeres. Situación contraria a la violencia simbólica que también retoma como ejemplo Herrera, pese a eso, aunque sea difundida por diferentes medios informativos y esté presente en discursos machistas y misóginos como los chistes y las conversaciones cotidianas, muchas mujeres no la conciben como violencia, y aunque resulta ser incómoda y desagradable para aquellas que la perciben, no causa daños terribles a su salud.

Por otra parte, la autora dice que la violencia en contra de las mujeres también puede desencadenar problemas crónicos de salud física como trastornos gastrointestinales o enfermedades cardiovasculares, pese a eso, no desarrolla esta idea ni tampoco ofrece pruebas suficientes para poder afirmar que estos estragos representan un problema de salud pública para la población de mujeres.

Así también, afirma que las mujeres “que han sido objeto de violencias, presentan, en distintas medidas, trastornos de ansiedad, alimentarios, depresión, estrés postraumático, autolesiones y hasta el suicidio, entre muchas otras”, sin embargo, existen otros motivos por los cuales las mujeres pueden padecer algún trastorno o depresión, y si hablamos de las causas que las orillan a quitarse la vida, podemos mencionar el padecimiento de enfermedades mentales, tener problemas económicos, el consumo de drogas, etcétera, lo cual no necesariamente está relacionado con haber sido víctimas de violencia de género.

Como acierto, identifico la mención que hace la articulista a la violencia obstétrica, la cual, sí podría estar cerca de considerarse problema de salud pública, puesto que este tipo de trato inhumano lo han padecido mujeres de diferentes clases sociales, de distintas condiciones económicas, tanto en zonas rurales como en zonas urbanas, a quienes les ha traído consecuencias graves en su salud y en la de sus bebés, sin embargo, la articulista pudo haber desarrollado mucho más este tipo de violencia de género en su texto, en lugar de agregar información que se desvía de su tesis como cuando menciona los esfuerzos insuficientes en México por frenar la violencia contra las mujeres.

Conclusión:

1. Realiza una reflexión final que englobe tu postura sobre el tema y el género periodístico de opinión revisado.

Para finalizar este comentario, el artículo de opinión revisado presenta una postura clara, pero no ofrece argumentos suficientes para defender la tesis de la autora en la que afirma que la violencia contra las mujeres es un problema de Salud Pública,

pues ésta no puede equipararse con la diabetes mellitus y la obesidad que sí causan estragos en buena parte de la población. Si bien, a la violencia obstétrica podría considerarse problema de salud pública por el impacto que causa en las víctimas, no todos los tipos de violencias contra las mujeres pueden ser calificados de la misma manera.

- **Realiza el registro del género periodístico de opinión comentado. Retoma el siguiente modelo para hacerlo:**

Periódico en línea

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo, editorial o columna. *Nombre del periódico*. URL

Ejemplo:

Ávila, F. (2025, enero 22). El expansionismo de Estados Unidos. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2025/01/22/opinion/014a1pol>

Nota: Cuando el artículo se publica sin el nombre del autor, se escribe: Título del artículo. (Fecha). Nombre del periódico.

Herrera, T. (2023, noviembre 25). La violencia contra la mujer: un problema de salud pública. *Opinión 51*. <https://www.opinion51.com/invitada-trizia-violencia-contra-mujer/>



Etapas 3. Revisión y corrección: Autoevaluación del borrador del comentario libre con una lista de cotejo

Instrucciones: anota una X sí cumple o no cumple el borrador de tu comentario libre con cada uno de los siguientes criterios. Escribe las observaciones que consideres necesarias para mejorar tu trabajo.

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El comentario tiene título diferente al género periodístico de opinión retomado (no repite el título del artículo, editorial o columna).	X		Retomo el título, pero sin repetirlo y planteo una pregunta que me surgió al leer la primera parte del artículo. Es posible que ajuste el título en la versión final.

En la introducción se mencionan los datos de identificación del género de opinión seleccionado, algunos datos del enunciador, parte del contexto del que se desprende este texto, el tema que aborda, así como la tesis que defiende.	X		Considero que sí cumplo con estos requisitos.
En el desarrollo, la autora o autor del comentario plantea su punto de vista sobre la tesis y los argumentos del género periodístico de opinión revisado.	X		Pienso que sí cumplo con estos requisitos.
El desarrollo incluye varios párrafos a favor de la postura de la alumna o alumno, a partir del género periodístico de opinión retomado y el tema que aborda éste.	X		En el desarrollo sí expreso mi postura, pero no abordo mucho el tema, podría retomarlo más en la versión final para cubrir este aspecto.
En el desarrollo se retoman los argumentos que ofrece la autora o autor del género de opinión seleccionado para contrastarlos con el punto de vista de la alumna o alumno.	X		Creo que sí cubro este punto.
En el desarrollo se observa claramente cuáles son los argumentos del género.	X		Señalo cuando son ideas de la autora y retomo.

 **Versión final del comentario con correcciones incluidas a partir de la evaluación con la lista de cotejo anterior**

¿Todas las violencias contra las mujeres pueden considerarse un problema de salud pública?

Escrito por: Mónica Rodríguez Matías

El artículo de opinión “Violencia contra la mujer: un problema de Salud Pública” de Trizia Herrera, fue publicado en la plataforma digital Opinión 51, el 25 de noviembre de 2023, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. La autora es politóloga, enfocada en Salud Pública desde hace más de 10 años y es directora general de EPLOC, una agencia de asuntos públicos. El tema abordado en este artículo es la violencia

contra las mujeres y la tesis que defiende Herrera es que la *violencia contra las mujeres en un problema de Salud Pública*.

En su texto, la autora retoma una definición de violencia contra la mujer, pero señala que en la realidad el concepto abarca muchos otros tipos de violencia, por lo que se centra en “los efectos directos que cualquiera de esas violencias tiene sobre la salud de las mujeres, lo que convierte a la violencia contra las mujeres en un problema de Salud Pública”. Si bien, en nuestro país éste es un problema terrible que vemos de manera reiterada a través de los medios de comunicación y en nuestro día a día, no considero correcto calificar la violencia contra las mujeres como un problema de salud pública.

En primer lugar, porque esta rama de la medicina se centra en las problemáticas de salud de la población desde una perspectiva colectiva, sin embargo, aunque las mujeres (de cualquier edad) han sido víctimas de violencia, no han padecido *colectivamente* los mismos efectos y daños en su salud, ni siquiera los mismos tipos de violencia. De esa manera, la articulista retoma como ejemplos algunos tipos de violencia como la económica, física, sexual, digital, psicológica y vicaria, con el fin de validar su postura, no obstante, sólo en casos y contextos específicos, las víctimas han padecido estas modalidades de violencia, es decir, no le ha ocurrido a la mayoría de la población de las mujeres.

En cambio, en contraste con las anteriores violencias, existe la violencia simbólica, la cual también retoma como ejemplo Herrera. No obstante, aunque sea difundida por diferentes medios informativos y esté presente en discursos machistas y misóginos como los chistes y las conversaciones cotidianas, muchas mujeres no la conciben como violencia, y aunque resulta ser incómoda y desagradable para aquellas que la perciben, no causa daños terribles a su salud.

Por otra parte, la autora dice que la violencia en contra de las mujeres también puede desencadenar problemas crónicos de salud física como trastornos gastrointestinales o enfermedades cardiovasculares, pese a eso, no desarrolla esta idea ni tampoco ofrece pruebas suficientes para poder afirmar que estos estragos representan un problema de salud pública para la población de mujeres.

Así también, afirma que las mujeres “que han sido objeto de violencias, presentan, en distintas medidas, trastornos de ansiedad, alimentarios, depresión, estrés postraumático, autolesiones y hasta el suicidio, entre muchas otras”, sin embargo, existen otros motivos por los cuales las mujeres pueden padecer algún trastorno o depresión, y si hablamos de las causas que las orillan a quitarse la vida, podemos mencionar el padecimiento de enfermedades mentales, tener problemas económicos, el consumo de drogas, etcétera, lo cual no necesariamente está relacionado con haber sido víctimas de violencia de género.

Cabe aclarar que, como acierto, la articulista hace mención de la violencia obstétrica, la cual, sí podría estar cerca de considerarse problema de salud pública, puesto que este tipo de trato inhumano lo han padecido mujeres de diferentes clases

sociales, de distintas condiciones económicas, tanto en zonas rurales como en zonas urbanas, a quienes les ha traído consecuencias graves en su salud y en la de sus bebés, sin embargo, la articulista pudo haber desarrollado mucho más este tipo de violencia de género en su texto, en lugar de agregar información que se desvía de su tesis como cuando menciona los esfuerzos insuficientes en México por frenar la violencia contra las mujeres.

Para finalizar este comentario, considero que el artículo de opinión revisado presenta una postura clara, pero no ofrece argumentos suficientes para defender la tesis de la autora en la que afirma que la violencia contra las mujeres es un problema de Salud Pública. Si bien la violencia de género es un terrible problema que durante años ha herido a México, y de manera vergonzosa diferentes gobiernos no han podido frenar, ésta no puede equipararse con la diabetes mellitus y la obesidad que sí causan estragos en gran parte de la población. Si bien, a la violencia obstétrica sí podría considerarse problema de salud pública por el impacto que causa en las víctimas, no todos los tipos de violencias contra las mujeres pueden ser calificados de la misma manera.

Referencia

Herrera, T. (2023, noviembre 25). La violencia contra la mujer: un problema de salud pública. *Opinión 51*. <https://www.opinion51.com/invitada-trizia-violencia-contra-mujer/>



Actividad 8. Mi opinión es... Elaboración de un comentario libre

1. A continuación elaborarás un comentario libre; para ello, de los dos textos periodísticos de opinión leídos en esta unidad, elige el que te pareció de mayor interés.
2. Como primer paso, **planificarás** tu comentario libre; para ello, establece el objetivo de tu escrito y contesta las preguntas que se presentan a continuación; guíate por el **ejemplo de planeación** de comentario libre que se te presentó anteriormente:
 - a) Definición del objetivo de mi comentario:
 - b) ¿Estoy de acuerdo o no con el texto?
 - c) ¿Qué opino de las ideas presentadas?
 - d) ¿Qué me ha parecido adecuado e inadecuado?
 - e) ¿Cómo expondré mi punto de vista?
 - f) ¿Qué relación encuentro entre lo leído, mi conocimiento y experiencias previas?

3. Como segundo paso, **elaborarás el borrador** de tu comentario libre; para ello, parte del texto elegido y de las preguntas contestadas en punto anterior. Te sugerimos que te guíes por el **ejemplo de redacción** de se te presentó anteriormente.

Título del comentario: Nombre completo del alumno o alumna:
Introducción: En uno o dos párrafos menciona los datos de identificación del género periodístico de opinión seleccionado para tu comentario, señala también algunos datos del enunciador, parte del contexto del que se desprenden estos textos, el tema que aborda, así como las tesis que defiende.
Desarrollo: - Plantea tu punto de vista sobre la tesis y los argumentos del género periodístico de opinión seleccionado. - Redacta varios párrafos a favor de tu postura respecto al tema abordado e incluye tu opinión. - En esta parte es importante que retomes los argumentos que ofrece la autora o autor para contrastarlos con tu punto de vista, pero también, que le otorgues el crédito de los mismos, para que no te los adjudiquen como propios. - Si incorporas citas textuales agrega comillas. - Para que el texto esté cohesionado, incorpora conectores a tu escrito.
Conclusión: Realiza una reflexión final que englobe tu postura sobre el tema y el género periodístico de opinión revisado.
Realiza el registro del género periodístico de opinión comentado. Retoma el siguiente modelo para hacerlo: Periódico en línea Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo, editorial o columna. <i>Nombre del periódico</i>. URL

Ejemplo:

Ávila, F. (2025, enero 22). El expansionismo de Estados Unidos. *La Jornada*.

<https://www.jornada.com.mx/2025/01/22/opinion/014a1pol>

Nota: Cuando el artículo se publica sin el nombre del autor, se escribe: Título del artículo. (Fecha). Nombre del periódico.

4. Autoevalúa el borrador de tu comentario libre con la siguiente lista de cotejo:

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El comentario tiene título diferente al género periodístico de opinión retomado.			
En la introducción se mencionan los datos de identificación del género de opinión seleccionado, algunos datos del enunciador, parte del contexto del que se desprende este texto, el tema que aborda, así como la tesis que defiende.			
En el desarrollo, la autora o autor del comentario plantea su punto de vista sobre la tesis y los argumentos del género periodístico de opinión revisado.			
El desarrollo incluye varios párrafos a favor de la postura del alumno o alumna, a partir del género periodístico de opinión retomado y el tema que aborda éste.			
En el desarrollo se retoman los argumentos que ofrece la autora o autor del género de opinión seleccionado para contrastarlos con el punto de vista de la alumna o alumno.			
En el desarrollo se observa claramente cuáles son los argumentos de los géneros periodísticos de opinión y cuáles son los comentarios de la alumna o alumno.			

En la conclusión, se realiza una reflexión final que engloba la postura de la alumna o alumno sobre el tema y el género periodístico de opinión revisado.			
Al final del comentario se anota el registro del género de opinión comentado.			
La alumna o alumno cuidó y revisó la ortografía de su escrito.			
El escrito tiene coherencia (aborda un tema principal sin desviarse de éste y tiene una organización lógica).			
El escrito está cohesionado (por medio del uso de conectores en los diferentes párrafos que lo conforman).			

5. Elabora la versión final de tu comentario libre; para ello, incorpora las correcciones necesarias a partir de la autoevaluación realizada en la lista de cotejo anterior. **La versión final de tu comentario deberás realizarla a computadora, en hojas blancas y entregarla el día de tu examen extraordinario.**
6. Es obligatorio que entregues el día de tu examen extraordinario **todo el proceso para la elaboración de tu comentario libre en esta actividad:** planificación, elaboración de borrador, autoevaluación y la versión final.



Actividad 9. Autoevaluación. Para llegar a la meta

Como cierre de esta unidad, completa el siguiente cuadro FODA y reflexiona en torno a tus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de tus aprendizajes de esta unidad. Responde con honestidad.

Fortalezas	Oportunidades
• ¿Qué habilidades puse en práctica para desarrollar las actividades de lectura y escritura de la tercera unidad? • ¿Qué se me facilitó realizar en esta unidad para el logro de los aprendizajes?	• ¿Cómo puedo aprovechar las habilidades que tengo para desarrollar las actividades de la siguiente unidad?

Debilidades	Amenazas
• ¿Qué capacidades debo mejorar para desarrollar los trabajos escritos que me solicitan y comprender mejor los textos que leo?	• ¿Qué factores pueden dificultar concluir la resolución de esta guía de estudio? • ¿Cómo contrarresto esos factores?

Referencias consultadas

- Aliaga, C. (2022). El peligro de las noticias falsas y su impacto en la ciudadanía. Universidad de Chile. <https://uchile.cl/noticias/188632/fake-news-el-peligro-de-la-desinformacion-y-su-impacto>
- Álvarez, G. y González, A. E. (2015). Hipertextualidad en el campo educativo: análisis de los usos de hipertextos en el espacio Facebook de un taller de lectura y escritura universitario. *Apertura*, 7(2), 62-72. <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura//index.php/apertura/article/view/659>
- Arenas, S., Burgos, R., Lizcano, R., C., Rebolledo, M., H., Barrero, N., A., Girón, S., Pataquiva, A., L. y Suárez, C. (2014). *El comentario crítico*. Universidad Sergio Arboleda, 1-5.
- Armenta, A. (2024, febrero 26). Equilibrio ecológico para la protección del planeta. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/alejandro-armenta/equilibrio-ecologico-para-la-proteccion-del-planeta/>
- Boal, G. A. y Fernández, M. (2019). *Miniguía práctica en Obstetricia*. Puerperio y recién nacido. Bial.
- CCH (2024). *Programa de estudios de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV*. UNAM.
- Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, UNAM. (2021). Etapas de una lectura analítica. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/etapas_lectura_analitica/
- Díaz, J. A. (2010). El lenguaje valorativo en noticias periodísticas españolas sobre avances médicos. *Revista electrónica de estudios filológicos*, (20), 1-9. <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/view/591/449>
- Erradicar la violencia contra la mujer. (2025, febrero 21) *Excelsior*. <https://bit.ly/4gWCnTB>

- Fernández, C. (2024, marzo 9), Mexico SA [Columna]. *La Jornada*. <https://bit.ly/4eU2PMA>
- Fondevila Gascón, J. F. (2011). La hipertextualidad en el periodismo digital. [https://www.researchgate.net/publication/236032369_El uso de recursos del perio
disimo digital en la prensa del Reino Unido Francia Estados Unidos y Espana](https://www.researchgate.net/publication/236032369_El_uso_de_recursos_del_periodismo_digital_en_la_prensa_del_Reino Unido_Francia_Estados_Unidos_y_Espana)
- Frankenberg, L. (2015). Interactividad y democracia deliberativa en el periodismo digital en México. *Comunicación y sociedad*, (23), 97-123. <https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n23/n23a5.pdf>
- García, S. (2025, febrero 21). Erradicar la violencia contra la mujer. *Excelsior*. <https://www.excelsior.com.mx/opinion/opinion-del-experto-nacional/erradicar-violencia-contra-la-mujer/1639241>
- Guil, R., Botella, E., Bernabeu, N., Ortega, M., Candel, M. S., Garín, M., López, M. T., Cardete, J. A., Capitán, F. J., Sánchez, D., Blaya, R., Peinado, F., Lerena, E., Rodríguez, M. D., Fernández, M. Á., Rodríguez, C. C., Bernal, I., Rodríguez, C., Mingo, G. J. Fernández, L. (2012). *La prensa, un recurso para el aula. Análisis de la prensa. Géneros periodísticos*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). <https://www.jornada.com.mx/2025/03/09/>
- La Jornada* (2025, marzo 9). 8M: el machismo no es normal [Editorial]. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2025/03/09/opinion/002a1edi>
- La ONU pide actuar contra el cambio climático para “salvar vidas” tras la DANA de Valencia. (2024, noviembre 2). *El País*. <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2024-11-02/la-onu-pide-actuar-contra-el-cambio-climatico-para-salvar-vidas-tras-la-dana-de-valencia.html>
- Lecciones de la dana. (2024, noviembre 2). *El País*. <https://elpais.com/opinion/2024-11-03/lecciones-de-la-dana.html>
- Leñero, V., Marín, C. (1986). *Manual de periodismo*. Grijalbo.
- Los Ángeles, en llamas. (2025, enero 9). *El País*. <https://elpais.com/opinion/2025-01-10/los-angeles-en-llamas.html>
- Lugo de Usategui, K. (2005). El proceso de lectura de hipertextos: ¿una nueva forma de leer? *Educere*, 9(30), 365-372. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000300012
- Martínez, P. (2025, mayo 3). México se seca y también se enferma: entre comida chatarra y la falta de lluvias. *La Jornada*. <https://bit.ly/3YycWRU>
- Méndez, E. y Camacho F. (2025, enero 29). Creció feminicidio 101% en pasados 9 años, dice un reporte del Congreso. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2025/01/29/politica/010n3pol>

- Peñaranda, Raúl. (2020). Géneros periodísticos ¿Qué son y para qué sirven? <http://bit.ly/42G8y5K>
- Plantin, C. (1996). La argumentación. Ariel.
- Por nosotras, por las que ya no están, por las que nacerán (2025, marzo 9). *La Jornada*
- Porcel, M. y Beuregard, L. P. (2025, enero 8). Los Ángeles, cercada por el fuego: Tres enormes incendios dejan cinco muertos y a 155.000 bajo órdenes de evacuación. *El País*. <https://elpais.com/us/2025-01-08/los-angeles-cercada-por-el-fuego-la-ciudad-amanece-con-tres-enormes-incendios-dos-muertos-y-70000-evacuados.html>
- Salaverría, R. (2001). El periodismo digital: la revolución de los contenidos.
- Tipificar feminicidio como discriminación manifestada en crimen de odio. Sheinbaum. (2024, octubre 10) *La Jornada*. <https://bit.ly/41acNWB>
- Toulmin, S. (2019). *Los usos de la argumentación*. Marcial Pons.
- Urrutia, A. y Muñoz, A. (2024, octubre 10). Tipificar feminicidio como discriminación manifestada en crimen de odio. Sheinbaum. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/10/10/sociedad/tipificar-feminicidio-como-discriminacion-manifiesto-en-crimen-de-odio-sheinbaum-4572>
- Vilchis, S. (2020, abril-agosto). El comentario libre como texto inicial para la escritura académica en el bachillerato. *Poiética*, (20), 64-70.
- Zamudio, V. (2016). La expresión y puntos de vista en textos académicos estudiantiles sobre literatura. *Lenguaje*, 44(1), 35-59.
- Zibechi, R. (2025, febrero 21). Los algoritmos no tienen vida. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2025/02/21/opinion/011a1pol>

Unidad 4. Artículo de divulgación científica. Monografía

Presentación

Hasta ahora has recorrido tres unidades de esta guía de extraordinario, en las que practicaste la elaboración de distintos tipos de texto. En la primera unidad escribiste un relato personal inspirado en referentes literarios; en la segunda, realizaste una reseña descriptiva de textos narrativos; y en la tercera, elaboraste un comentario libre a partir de notas informativas y géneros periodísticos de opinión.

Esta última unidad está dedicada al artículo de divulgación científica, un subgénero que se sitúa entre el texto periodístico y el texto científico. Su propósito es plantear, demostrar y difundir conocimientos, facilitando el acceso a la cultura científica para un público amplio. Además, te enfocarás en la redacción de una monografía, un texto que presenta información verificada y sintetizada con fines divulgativos.

Te proponemos abordar estos géneros a partir de un tema de gran relevancia: la sustentabilidad y las condiciones ambientales actuales del planeta. Es fundamental reflexionar sobre nuestra responsabilidad individual en esta problemática y sobre el papel que desempeña la divulgación científica para impulsar un cambio significativo en nuestras decisiones de consumo y participación política.

Te invitamos a leer los textos y ver los videos sugeridos. Más allá de completar esta guía, busca integrar la información a tu vida cotidiana y actuar en consecuencia. El desarrollo del pensamiento crítico durante el Bachillerato Universitario te brindará herramientas útiles para este y otros ámbitos de tu vida.

Te recomendamos realizar con calma cada una de las lecturas y las cinco actividades de esta unidad. De este modo, podrás comprender cada concepto, formar una postura propia y expresarla en tu monografía. Asimismo, consultarás las fuentes necesarias y reconocerás la autoría de cada idea, además de revisar y corregir tu trabajo final cuantas veces sea necesario. Esto te permitirá no solo obtener el derecho a presentar el examen extraordinario, sino también aprobarlo con éxito.

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Elaborará una monografía, a partir de la lectura, análisis y ejercitación de operaciones textuales con artículos de divulgación científica para reflexionar sobre la sustentabilidad.

Aprendizaje 1

El alumnado distingue artículos de divulgación, mediante la lectura exploratoria y a partir de la delimitación de un tema, para la evaluación inicial de la calidad, confiabilidad y pertinencia de las fuentes.

Temática

- **Facilitadores textuales (paralingüísticos y paratextos):** características de confiabilidad y pertinencia de las fuentes, herramientas de seguridad para evaluar un sitio web, características del texto de divulgación científica y del texto científico, ciencia y pseudociencia.



Conceptos clave: artículo de divulgación científica, facilitadores textuales.

- **Artículo de divulgación científica:** es un texto expositivo que presenta los resultados de una investigación científica de forma clara y accesible. Aunque utiliza lenguaje especializado, lo adapta para que sea comprensible para un público amplio. A diferencia del artículo científico, su objetivo principal no es argumentar ni defender una postura, sino difundir la información. Para lograrlo, recurre principalmente a la descripción y la narración. Las partes que lo conforman son: título, resumen o *abstract*, introducción, desarrollo, conclusiones e información sobre la o el autor.
- **Monografía:** es un texto informativo breve que presenta lo investigado sobre un tema específico. Se elabora a partir de la revisión y análisis de diversas fuentes, y debe reflejar una postura crítica frente a los resultados obtenidos. En este caso, la monografía se construirá con base en cuatro fuentes: dos artículos de divulgación científica y dos recursos audiovisuales que incluyen entrevistas a expertas y expertos en el tema. En la sección de referencias de esta unidad, se sugieren lecturas complementarias para aclarar conceptos o definir términos cuando sea necesario.
- **Sustentabilidad:** es la capacidad de aprovechar los recursos naturales de forma que se permita su regeneración, garantizando que el consumo actual no comprometa las necesidades de las generaciones futuras.

Te sugerimos leer la siguiente entrevista a Juan Tonda Mazón, físico, investigador y divulgador de la ciencia en México, con el objetivo de que reflexiones sobre la relevancia del artículo de divulgación científica como un género que contribuye a la difusión del conocimiento y al enriquecimiento cultural.

Entrevista a Juan Tonda Mazón

*Por Edmundo Derbez García**

Juan Tonda Mazón es uno de esos “quijotes” que, por años, ha estado en la lucha de arremeter contra los molinos de la incultura científica de la población mediante un amplio trabajo como editor, escritor, conferencista y conductor de programas de radio y televisión. Distinguido con el Premio de Divulgación de la Ciencia en 1997, el actual coordinador editorial de la revista *¿Cómo ves?* y director general de ADN Editores —que publica libros para niñas, niños y jóvenes— pinta en esta entrevista un panorama actual del desarrollo científico y tecnológico poco halagüeño en términos cuantitativos, pero muy prometedor en términos cualitativos.

En la revista *Nature* se publicó una carta titulada “América Latina trata a la ciencia como una curiosidad”. ¿Qué opinión tiene sobre esa percepción?

Creo que todavía no se le ha dado la importancia que tiene, considerando que el avance de la ciencia se relaciona con el desarrollo de un país. Desgraciadamente, la educación que nosotros recibimos fue de rechazo a la ciencia. De alguna forma, la población ve a la ciencia como mito, se imagina que el científico es una persona aburrida, que enseña cosas solo accesibles a mentes superdotadas, que las matemáticas son para genios, y eso no es cierto; eso no es la ciencia.

Creo que ahí mismo es donde se debe incidir para decir que tiene aspectos muy interesantes y que la puede estudiar cualquier persona con interés; la ciencia puede ser muy importante para la gente, le puede ayudar a vivir mejor, entender mejor los problemas y resolver los que tenemos.

La ciencia nos enseña a resolver problemas, y el país tiene que resolver muchos; entonces hay que cambiar ese mito de que la ciencia es algo alejado de la cultura de la sociedad. Esto se debe a que no ha existido contacto entre la población en general y los científicos. El cambio de mentalidad debe venir desde la misma infancia.

¿Cuál sería la manera de cambiar esta percepción?

La única forma de remediar esta situación es a través de la divulgación de la ciencia.

La investigación recibe recursos —pocos, pero recibe—. ¿Qué pasa con la divulgación?

Nunca se piensa en la divulgación de la ciencia. Siempre se piensa en la investigación, en la enseñanza, pero no en la forma en que toda esa investigación y toda esa ciencia van a llegar al resto del pueblo. Eso es lo que tiene que hacer

la divulgación: trabajar y hacer la ciencia más accesible a la población, que le ayude en su forma de pensar, en la forma de resolver sus problemas. Pienso que es muy importante hacer ese contacto con la gente.

¿Qué papel juega el mismo científico en la difusión de su propio trabajo?

¿Tal vez no se ocupa mucho de ese aspecto?

En algunos casos sí. En general, los científicos mexicanos son abiertos — comparados con los de otros países— a los medios de comunicación. Pero en la divulgación de la ciencia deben trabajar en equipo investigadores, personas de los medios y profesoras o profesores de disciplinas educativas.

Todos los investigadores tienen la responsabilidad de dar a conocer el contenido de sus trabajos en términos accesibles, pero también podrían colaborar con los divulgadores para llevar ese conocimiento al resto de la comunidad o ellos mismos hacer divulgación. Hay excelentes investigadores que son muy buenos divulgadores y que han escrito muchos libros, por ejemplo, en la colección *La ciencia desde México*.

¿Usted cree que las notas de divulgación deberían valer para el Sistema Nacional de Investigadores?

Así es. Ese es otro de los grandes problemas nacionales: que a la divulgación de la ciencia no se le considera con puntos suficientes dentro del currículum del SNI. Los divulgadores estamos luchando para que nuestro trabajo cuente como un artículo publicado en una revista de prestigio internacional, porque hacer que los niños o miles de personas entiendan, por ejemplo, una noción elemental de la teoría de la relatividad, es igual de difícil que escribir un artículo. Yo voltearía las cosas: a quienes evalúan así, los propondría para hacer un artículo de divulgación de la ciencia a ver si es de buena calidad o no. Creo que es un trabajo muy valioso que debe ser tomado en cuenta y evaluado por los propios divulgadores, con los criterios del medio.

¿Qué problemática plantea el que haya pocos periodistas especializados o con la capacidad para difundir las noticias científicas de manera accesible?

Hay pocos periodistas capacitados, pero en el gremio de divulgadores estamos preocupados por formarlos. Se empiezan a dar diplomados de divulgación de la ciencia en la UNAM para que las personas de cualquier disciplina interesada aprendan lo elementalmente necesario sobre ciencia. A mí me ha tocado darle clases a varios periodistas.

Lo que debe haber también es conciencia y responsabilidad social por parte del gremio de comunicadores, para pensar que no todo son malas noticias ni noticias

políticas; también necesitamos educar a la población, que aprenda algo nuevo. Creo que los medios de comunicación tienen que abrirse.

Si se habla de una población funcionalmente analfabeta porque no lee, ¿en materia científica es más hondo el problema?

Efectivamente, nos falta leer mucho si nos comparamos con países como España o Argentina. Pero bueno, esas son generalizaciones. Cuando se aprende a leer, el siguiente paso es *qué* se va a leer, y ahí es donde están todas las opciones: desde *TV* y *Novelas* hasta una revista de divulgación científica.

En ese sentido, ¿qué tanto debe luchar la divulgación científica frente a la pseudociencia que abunda en el mercado?

A mí me parece realmente vergonzoso que espacios como los de Jaime Maussan tengan una hora al aire, y no sepamos que los mayas inventaron el cero o calcularon el año con una precisión impresionante. Es una lucha que debemos dar. Si queremos realmente una educación científica, tenemos que luchar por ella.

¿Y en cuanto a otros puentes que pueden tenderse?

Hay muchos puentes de la divulgación. Yo me he dedicado a hacer libros y revistas de divulgación de la ciencia. Los museos son un canal importante, pueden contribuir de muchas maneras, sobre todo en la población escolar, en las niñas y niños de primaria y secundaria. El internet puede contribuir también a esta cultura científica. Y aunque es un medio de avanzada del siglo XXI, presenta el mismo fenómeno: encontramos una cantidad de información que no nos sirve para nada: la parte amarillista, esotérica o pornográfica.

(El resto continúa igual que hasta ahora, salvo que deseas que también revise las siguientes secciones —como la última parte de la entrevista, el currículum o las referencias—. ¿Quieres que continúe con la segunda mitad?)

Curriculum

Nace en la ciudad de México en 1954. Estudió la carrera de Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Trabajó en el Instituto de Investigaciones Electrónicas como Investigador asociado. Editor de las revistas *Información Científica* y *Tecnológica*, *El Universo*, *Creatividad*, *Despegue*. Coeditor de las revistas *Microaula* y *Prisma Científico*. Asistente editorial de la revista *Ciencia y Desarrollo*. Colaborador de la revista *Chispa*. Ha escrito más de 100 artículos de divulgación, impartido más de 30 conferencias de divulgación de la ciencia y participado en programas de radio y televisión. Autor del libro *El oro solar y otras fuentes de energía*, Núm. 119 de la Colección *La ciencia para todos*, FCE-SEP-CONACYT.

Autor del libro *El matemático que defendió su ciudad, Arquímedes*, editado por Pangea-Conaculta.

*Coordinador editorial y reportero del periódico *Vida Universitaria*

Tomado con fines didácticos de Derbez, E. (enero-marzo 2001). Entrevista a Juan Tonda Mazón. *Ciencia UANL*, IV(001). 23-27, <https://www.redalyc.org/pdf/402/40240105.pdf>.

- **Leer:** Es un proceso de construcción de significados que se da a través de la interacción visual que provee el texto y del conjunto de experiencias y conocimientos que la lectora o el lector tiene del mundo.
- **Lectura:** Es el proceso de significación y comprensión de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje.
- **Lectura exploratoria:** Tiene como propósito la formulación de una hipótesis de lectura, es decir, generar una idea aproximada del contenido del texto. Consiste en identificar paratextos, facilitadores lingüísticos y paralingüísticos; posteriormente, se realizan conjeturas a partir de la información que estos elementos proporcionan.

Algunos paratextos son: títulos, subtítulos, imágenes, gráficas, tablas, cuadros de texto, esquemas, etc.

Algunos facilitadores lingüísticos son: conectores, tiempos verbales, conjunciones, adverbios, etc.

Algunos facilitadores paralingüísticos son: uso de cursivas, subrayados, negritas, espacios, tamaño de fuente, etc.

- **Calidad de las fuentes:** Las fuentes empleadas en el artículo están redactadas con lenguaje especializado, presentan corrección sintáctica, incluyen paratextos identificables, así como imágenes y ejemplos que fortalecen la argumentación.
- **Confiabilidad de las fuentes:** Las fuentes utilizadas provienen de publicaciones físicas y digitales de prestigio científico, cuentan con respaldo institucional y han sido revisadas por pares, así como por editoras y editores. Existe garantía de que el artículo contiene información verídica, obtenida mediante la aplicación rigurosa del método científico.
- **Pertinencia de las fuentes:** Las fuentes empleadas en el artículo contribuyen a respaldar la argumentación o a contrastar la información

presentada. Incluso puede establecerse una clasificación dentro de las referencias, en la que se distingan aquellas consideradas principales y las que son complementarias.

- **Delimitación del tema:** Acotar la extensión y el grado de profundidad con que se aborda un tema permite realizar una investigación eficaz, ya sea con fines argumentativos o de divulgación. En esta unidad, el tema en torno al cual se desarrollarán las actividades y la monografía como producto final es la sustentabilidad. Las fuentes seleccionadas contienen información general, pertinente para la elaboración de los trabajos, y verificada rigurosamente mediante el método científico.



Actividad 1. Un encuentro con la lectura

1. Realiza la lectura exploratoria del siguiente artículo de divulgación científica: Cárdenas, G. (enero 2019). La basura ¿en su lugar? UNAM. ¿Cómo Ves?, (242), <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/242/la-basura-en-su-lugar>.
2. Responde las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Cuál es el tema en torno al cual trata este artículo?
 - ✓ ¿Las fuentes citadas en el artículo son avaladas por la comunidad científica?
 - ✓ ¿Las fuentes citadas en el artículo apoyan la postura del autor? ¿Ayudan a sostener sus argumentos? ¿Aportan información relevante sobre el tema?



Aprendizaje 2

El alumnado ejercita la lectura analítica, por medio de la identificación de estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica relacionado con la sustentabilidad.

Temática

- **Lectura analítica.**
- **Estructuras textuales.**



Conceptos clave: lectura analítica, estructuras textuales

- **Lectura analítica:** Consiste en realizar una lectura detenida que permita comprender el texto en su totalidad y corroborar o refutar la hipótesis formulada durante la lectura exploratoria.
- **Estructuras:** Son las partes formales identificables de un texto, tales como títulos, subtítulos, párrafos, imágenes o textos iconográficos, gráficas, etcétera.
- **Secuencias:** Son las unidades de información que se encuentran en un texto y se organizan jerárquicamente según la intención comunicativa del mismo. En el caso del artículo de divulgación científica, las secuencias textuales predominantes son de tipo descriptivo, narrativo, explicativo y, en ocasiones, argumentativo.
- Para identificar la jerarquía de estas secuencias, se recomienda leer con atención y hacer una pausa en cada punto y seguido. Normalmente, las ideas principales se encuentran al inicio de cada párrafo, aunque también pueden aparecer en la mitad o al final. En este caso, la idea principal es aquella que puede comprenderse sin necesidad de otras; las ideas secundarias, en cambio, la complementan y sirven de apoyo.
- Es importante considerar que puede haber más de una idea principal por párrafo; en otros casos, el párrafo completo puede funcionar como una argumentación que respalda ideas previas, por lo que no contiene una idea principal independiente.

Puedes encontrar estas y otras secuencias textuales en los artículos de divulgación científica:

- a) **Descripción:** Se utiliza para ampliar una idea; describe partes, propiedades, asociaciones o comparaciones.
- b) **Secuencia:** Se emplea para explicar procesos; incluye una introducción, principio, desarrollo y final.
- c) **Causa-consecuencia:** Se usa para establecer relaciones lógicas que permiten demostrar o argumentar una idea.
- d) **Distribución:** Muestra contrastes, por ejemplo: «mientras que por un lado [...], por otro [...]».
- e) **Pregunta-respuesta.**
- f) **Problema-solución.**
- g) **Explicación.**



Actividad 2. Coloreando el texto

1. A continuación, se presenta **un fragmento** del artículo de divulgación científica que leíste en la **Actividad 1**, con sus estructuras y secuencias ya identificadas.
2. Las oraciones destacadas con negritas son aquellas que contienen la información principal del artículo. Las flechas marcan tanto las estructuras como las claves para detectar las secuencias del texto.
3. Completa la lectura analítica del texto. Para ello, imprímelo y destaca las partes requeridas. Puedes emplear plumas, lápices, plumones, etiquetas y otros materiales con color.



La basura ¿en su lugar?

Guillermo Cárdenas Guzmán

Título

Autor

Texto iconográfico



Foto: Shutterstock

Pregunta introductoria

Las plantas de incineración han proliferado en Europa, Asia y Estados Unidos como opción para obtener energía de residuos sólidos no reciclables. En México, el primer proyecto de este tipo fue cancelado. ¿Realmente será una solución económica y sustentable?

Antecedentes

En las ciudades de la Grecia clásica no existían procedimientos para la gestión de desechos: simplemente se vertían en las calles y caminos, donde lentamente se acumulaban, estimulando la proliferación de insectos y animales nocivos. En Roma sucedía algo similar: los desechos eran enviados a fosas abiertas localizadas en las afueras de las ciudades. Aunque los romanos contaban con extensos sistemas de drenaje como la Cloaca Máxima de Roma, que data del siglo VI a. C., no tenían una infraestructura similar para hacerse cargo de la basura.

Esto continuó en las ciudades europeas de la Edad Media. La acumulación de basura contribuyó a propagar epidemias hasta el siglo XIX. Hoy, a pesar de que tenemos adelantos tecnológicos inimaginables para las civilizaciones antiguas y métodos para separar la basura, el manejo de desechos sigue siendo un problema acuciante que no desaparece sólo con apartarlo de la vista. Con una población mundial que rebasa los 7 600 millones de personas, el panorama es cada día más complejo. En 2016 las ciudades del mundo acumularon más de 2 000 millones de toneladas de desechos sólidos, con un promedio de 740 gramos por cada habitante del planeta. Pero esa cifra podría aumentar hasta alcanzar 3 400 millones de toneladas en 2050, según estimaciones del Banco Mundial (BM). Los habitantes de las zonas urbanas de los países pobres serán los más afectados, ya que no cuentan con sistemas para el manejo sostenible de esos residuos.

Subtítulo

El valor de los desechos

Planteamiento

Según el BM, en los países de bajos ingresos más del 90 % de los desechos sólidos se confinan en rellenos sanitarios no controlados, o bien se queman al aire libre. **Estas acciones ponen en riesgo no sólo la salud y el medio ambiente, sino también las arcas de los gobiernos municipales, que destinan cantidades crecientes** (entre 25 y 50 % de su presupuesto) a la recolección y transporte de esos residuos.

La descomposición de residuos orgánicos genera gases que pueden ser peligrosos por su toxicidad o explosividad: un desastre en ciernes. Entre ellos están el metano, el dióxido y monóxido de carbono, el ácido sulfhídrico, además de compuestos orgánicos volátiles como acetona, benceno y tolueno. **A esto se suma la contaminación de suelos y aguas que provocan los desechos.**

Idea principal

Una alternativa de gestión de desechos que ha ganado terreno en las últimas décadas son las plantas de incineración controlada que aprovechan la energía de combustión de residuos sólidos no reciclables para obtener calor y electricidad.

Información y fuentes

Según Ecoprog, empresa consultora especializada en ambiente y tecnologías energéticas con sede en Colonia, Alemania, en 2016 funcionaban en el mundo más de 2 200 plantas de este tipo, capaces de quemar alrededor de 300 millones de toneladas de desechos sólidos al año. Dada la gran expansión de este mercado, la empresa estima que hacia 2025 se construirán 600 nuevas plantas, con una capacidad para procesar 170 millones de toneladas de residuos adicionales anualmente. La mayor parte de las plantas existentes se localizan en Europa, Estados Unidos y Japón, aunque el número está creciendo en países emergentes como China (que maneja 243 plantas).

En 2008 la Unión Europea dio un gran impulso a estas tecnologías con la publicación de nuevas directrices para el manejo de residuos (*Waste Framework Directive*). Estas pautas establecen que la incineración puede considerarse como un proceso de recuperación (análogo al reciclaje) y ya no como eliminación de desechos (confinamiento final en un basurero), siempre y cuando alcance un nivel de eficiencia superior a cierto umbral.

Idea principal en torno a la cual se redacta el

En 2017 el gobierno de la Ciudad de México anunció la construcción de la primera planta de este tipo en América Latina, pero el proyecto se suspendió. **Los principales argumentos que se dieron para la cancelación de esa planta son que tendría altos costos económicos y ambientales y que sólo resolvería de modo parcial el grave problema de acumulación de basura de la metrópoli.**

¿Quemar o no quemar?

Subtítulo

Planteamiento

“La incineración fue estigmatizada hace muchos años porque generaba dioxinas y furanos. Pero a lo largo de los años hemos visto que esas emisiones se redujeron drásticamente en Europa, Estados Unidos y Japón gracias a los avances tecnológicos”, afirma Javier Aguillón Martínez, investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM. **Las dioxinas y furanos son compuestos químicos residuales que al ser liberados a la atmósfera se depositan en el suelo y la vegetación y tardan muchos años en degradarse.** Resultan tóxicos incluso a muy bajos niveles (pueden afectar diversos órganos vitales) e incluso son potencialmente cancerígenos.

Información y fuentes

Javier Aguillón destaca el ejemplo de Japón, que incinera el 73 % de sus residuos sólidos, recicla el 25 % y confina el 2 % restante a rellenos sanitarios. De acuerdo con su Inventario Nacional de Gases de Efecto Invernadero, entre 1985 y 1995 ese país logró reducir 95 % sus niveles de emisiones de dioxinas provenientes de la incineración. “La reticencia de algunos países a quemar residuos viene de que las

primeras tecnologías no podían asegurar que la salud de los ciudadanos estaría protegida, particularmente en lo que respecta a emisiones tóxicas con contenidos de furanos y metales pesados”, señala Mario Grosso en un artículo publicado en la revista Waste Management. Pero con los avances en los sistemas de control de emisiones aéreas, añade en el reporte escrito junto con sus colaboradores del Politécnico de Milán, Italia, pudo construirse una nueva generación de instalaciones que se ajustan a un estricto régimen de regulación ambiental que redujo sus impactos potenciales a la salud. Hoy, dice por su parte Javier Aguilón, las plantas incineradoras son una opción viable tanto desde el punto vista energético como ambiental, pues si funcionan bien contribuyen a reducir emisiones de gases de efecto invernadero como metano y CO₂, que se liberan a la atmósfera cuando los desechos se confinan en rellenos sanitarios.

En defensa de su argumento el académico universitario invoca un estudio publicado en 2009 por expertos del Instituto Real de Tecnología de Melbourne (RMIT) y la Universidad Nacional de Australia, el cual evaluó las emisiones de CO₂ y metano que se produjeron en tres sistemas de manejo de desechos sólidos: rellenos sanitarios, composteo e incineración. [...]

Argumentación

Cárdenas, G. (enero 2019). La basura ¿en su lugar? UNAM. *¿Cómo Ves?*, (242), <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/242/la-basura-en-su-lugar>

Aprendizaje 3

El alumnado emplea las operaciones textuales de resumen, paráfrasis y comentario mediante una lectura analítica para el fomento de su perspectiva crítica.

Temática

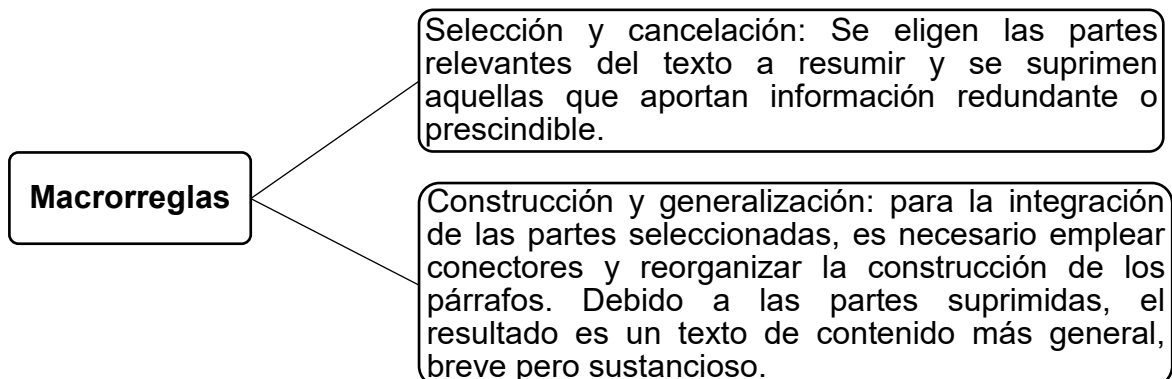
- **Paráfrasis.**
- **Resumen:** macrorreglas, cancelación y selección, construcción y generalización



Conceptos clave: resumen, paráfrasis, comentario.

- **Resumen:** Se realiza a partir de la transcripción textual de las oraciones que contengan la información más relevante del artículo, organizándolas y ligándolas de forma que tengan coherencia y conformen un nuevo texto

comprensible sin necesidad de leer el original. Para lograrlo, conviene seguir dos macrorreglas: selección y cancelación; construcción y generalización.



- **Paráfrasis:** A partir de las partes del artículo identificadas como las más importantes, se reformula la información para que mantenga su sentido intacto pero quede expresada con palabras propias de quien realiza la paráfrasis.
- **Comentario:** Consiste en recuperar los puntos más importantes de un texto y redactar uno propio, integrando elementos de resumen y de paráfrasis con el punto de vista personal sobre el tema. Se discute si se está o no de acuerdo con el texto, en este caso con el artículo de opinión, y se argumenta por qué.

 **Ejemplo de resolución de actividad.** A continuación, se presenta un ejemplo de resumen, paráfrasis y comentario. **Revisalos con atención, pues te ayudarán a la actividad que más adelante tú realizarás**

Ejemplo de resumen

La basura ¿en su lugar?

Elaborado por: Profesora María del Carmen Hernández García

Las plantas de incineración han proliferado en Europa, Asia y Estados Unidos como opción para obtener energía de residuos sólidos no reciclables. En México, el primer proyecto de este tipo fue cancelado. ¿Realmente será una solución económica y sustentable?

Según el BM, en los países de bajos ingresos más del 90 % de los desechos sólidos se confinan en rellenos sanitarios no controlados, o bien se queman al aire libre. Estas acciones ponen en riesgo no sólo la salud y el medio ambiente,

sino también las arcas de los gobiernos municipales, que destinan cantidades crecientes a la recolección y transporte de esos residuos. La descomposición de residuos orgánicos genera gases que pueden ser peligrosos por su toxicidad o explosividad: un desastre en ciernes. A esto se suma la contaminación de suelos y aguas que provocan los desechos.

Una alternativa de gestión de desechos que ha ganado terreno en las últimas décadas son las plantas de incineración controlada que aprovechan la energía de combustión de residuos sólidos no reciclables para obtener calor y electricidad. En 2017 el gobierno de la Ciudad de México anunció la construcción de la primera planta de este tipo en América Latina, pero el proyecto se suspendió. Los principales argumentos que se dieron para la cancelación de esa planta son que tendría altos costos económicos y ambientales y que sólo resolvería de modo parcial el grave problema de acumulación de basura de la metrópoli.

“La incineración fue estigmatizada hace muchos años porque generaba dioxinas y furanos. Pero a lo largo de los años hemos visto que esas emisiones se redujeron drásticamente en Europa, Estados Unidos y Japón gracias a los avances tecnológicos”, afirma Javier Aguillón Martínez, investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM. Las dioxinas y furanos son compuestos químicos residuales que al ser liberados a la atmósfera se depositan en el suelo y la vegetación y tardan muchos años en degradarse. Resultan tóxicos incluso a muy bajos niveles e incluso son potencialmente cancerígenos.

“La reticencia de algunos países a quemar residuos viene de que las primeras tecnologías no podían asegurar que la salud de los ciudadanos estaría protegida”, señala Mario Grosso en un artículo publicado en la revista *Waste Management*. Pero con los avances en los sistemas de control de emisiones aéreas, añade en el reporte escrito junto con sus colaboradores del Politécnico de Milán, Italia, pudo construirse una nueva generación de instalaciones que se ajustan a un estricto régimen de regulación ambiental que redujo sus impactos potenciales a la salud. Hoy, dice por su parte Javier Aguillón, las plantas incineradoras son una opción viable tanto desde el punto vista energético como ambiental.



Ejemplo de paráfrasis

La basura ¿en su lugar?

Elaborado por: Profesora María del Carmen Hernández García

Las plantas de incineración se han convertido en una opción relevante en el procesamiento de residuos alrededor del mundo. En México, la construcción de

la primera de estas plantas fue cancelada. ¿Es, efectivamente, una buena opción desde el punto de vista económico y ecológico?

En los países económicamente pobres, la mayoría de los desechos quedan en rellenos sanitarios no controlados o son incinerados sin regulación. La salud de las pobladoras y de los pobladores es afectada por exposición a gases tóxicos, al suelo y al agua contaminados; también, los fondos del gobierno, que pagan recolección y transporte de basura.

Actualmente, las plantas de incineración controlada se erigen como una alternativa que, además, permite generar energía. En 2017, se anunció que en México se construiría la primera planta de este tipo, pero el proyecto se canceló debido al elevado costo tanto ambiental como económico. Aunado a ello, no se considera una solución definitiva en la eliminación de los residuos, sino apenas parcial.

Javier Aguillón Martínez, investigador de la UNAM, comenta que estas plantas de incineración tienen mala reputación porque, en sus inicios, generaban dioxinas y furanos; estos compuestos químicos son tóxicos y muy dañinos incluso en bajas dosis y se adhieren al suelo y a la vegetación, tardando mucho tiempo en degradarse.

Sin embargo, agrega Mario Grosso a la postura anterior, países como Italia han innovado en este terreno y han mejorado la tecnología detrás de estas plantas incineradoras, hasta convertirlas en una opción viable en cuanto a regulación ambiental. El impacto de estas plantas en la salud de las personas es mucho menor; energéticamente, son un gran apoyo; y, ambientalmente, constituyen una alternativa importante a considerar.



Ejemplo de comentario

Comentario sobre “La basura ¿en su lugar?”

Elaborado por: Profesora María del Carmen Hernández García

La discusión sobre métodos sustentables para el procesamiento de los desechos humanos tuvo un momento destacado en el año 2017: después de anunciarse la construcción de una planta de incineración en nuestro territorio, el proyecto se canceló debido a que, en ese entonces, aún prevalecía la idea de que estas plantas contaminaban el aire y el suelo más de lo que beneficiaban la conservación del medio ambiente.

Para el 2019, dos años después de este acontecimiento y fecha en que se publicó el artículo de divulgación científica de Guillermo Cárdenas Guzmán “La basura ¿en su lugar?”, los avances tecnológicos en el desempeño de las plantas

de incineración han sido grandes, de modo que se redujo de forma drástica la emisión de dioxinas y furanos, sendos compuestos químicos altamente tóxicos incluso en pequeñas dosis. En países como Italia y posteriormente en Estados Unidos, Japón, China y el resto de Europa, la innovación en este terreno ha permitido que podamos reconsiderar dichas plantas como una opción viable y sustentable de tratamiento de nuestros desechos.

Sin embargo, es importante mantener siempre presente que esta opción y otras como las plantas de reciclaje no resuelven el problema de la contaminación desde su raíz; son alternativas que disminuyen el impacto de la basura ya existente, pero el sistema económico mundial que promueve el sobreconsumo sigue ahí, y es el origen de que la cantidad de desechos, lejos de disminuir, aumente cada día. Como individuos, podemos aportar a la reducción de la basura limitando nuestro consumo, eligiendo opciones que se degraden con facilidad, evitando adquirir bienes innecesarios y altamente contaminantes; como ciudadanas y ciudadanos, es nuestro deber exigir leyes que regulen la producción de desechos de los grandes conglomerados, además de su explotación desmedida de los recursos naturales.

En México, no se ha vuelto a discutir sobre la opción de construir una planta de incineración de desechos, pero puede ser un proyecto a futuro, aunado al cambio de políticas respecto al sistema económico neoliberal. Tanto el avance tecnológico como la producción masificada son consecuencias de las estructuras que rigen al planeta. En ambos casos, debemos plantear su existencia desde una ética que nos permita mantener este mundo habitable para nosotros y para los demás seres vivos que en él están.



Actividad 3. La triada del procesamiento textual

- a) A partir de los ejemplos anteriores, realiza tu **resumen**, **paráfrasis** y **comentario** del **siguiente artículo**: Manjarrez, A. (noviembre 2024). La desplastificación del futuro. UNAM. *¿Cómo Ves?*, (312).
<https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/312/la-desplastificacion-del-futuro>.



- b) No olvides hacer la previa lectura analítica e indicar la fuente de cada artículo en formato APA.

Aprendizaje 4

Redacta, siguiendo el proceso de escritura, la monografía basada en su investigación, en la que la presencia del aparato crítico muestra su integridad académica y emplea el lenguaje incluyente.

Temática

- **Proceso de escritura:** planeación, borrador, corrección.
- **Propiedades textuales:** coherencia, cohesión, adecuación, disposición espacial.
- **Elementos de la monografía:** portada, introducción, desarrollo, conclusiones, mesografía.
- **Planeación.**
- **Textualización.**
- **Registro de las fuentes:** ficha bibliográfica, ficha hemerográfica.



Conceptos clave: proceso de escritura, propiedades textuales, elementos de la monografía, integridad académica.

Proceso de escritura

1. **Planeación:** enlistar todos los puntos a tratar, a fin de que no se olvide ninguno. Lo siguiente es jerarquizar el contenido de la lista y organizar así la construcción de los párrafos.
2. **Borrador:** realizar una primera versión de la monografía, integrando todos los puntos previamente ordenados.
3. **Corrección:** se evalúa si el texto final cuenta con los aspectos solicitados. De preferencia, se lee en voz alta para hacer evidentes errores en la cohesión, coherencia y ortografía.

Propiedades textuales

- **Coherencia:** el texto debe tener una planeación lógica, de manera que el contenido no sea contradictorio.
- **Cohesión:** las partes del texto deben estar conectadas entre sí de manera pertinente. el uso de los conectores es indispensable para esta finalidad, previa jerarquización del contenido.

- **Adecuación:** el texto debe reflejar que ha sido pensado para un contexto determinado. Hay que considerar el medio de publicación, el público al que va dirigido, la difusión que se espera que tenga, etcétera.
- **Disposición espacial:** el texto debe cumplir con los lineamientos impuestos por el medio de publicación en cuanto a extensión, fuente, márgenes, interlineado, títulos y subtítulos, textos iconográficos, integración de *abstract*, entre otros elementos. Se sugiere mantener una extensión equilibrada de los párrafos y una distinción clara de las estructuras.

Elementos estructurales de la monografía

A continuación, se enumeran las partes del trabajo que entregarás como resultado final de esta unidad. Recuerda que deberás mostrar los trabajos de esta guía de estudio para tener derecho a tu examen extraordinario.

- **Portada:** datos de la institución, de la asignatura, de la estudiante o del estudiante; especifica que presentas un examen extraordinario; lugar y fecha.
- **Índice:** el trabajo debe estar paginado en la parte inferior a partir de la segunda cuartilla y el índice debe contener cada elemento del trabajo excepto la portada y el mismo índice.
- **Introducción:** presenta los propósitos del trabajo, las hipótesis de lectura y la importancia del tema. Debe realizarse al finalizar el desarrollo.
- **Desarrollo:** consiste tanto en la explicación y crítica de la información existente sobre el tema como en la proposición de una postura propia y su argumentación.
- **Conclusiones:** un resumen del desarrollo donde puntualices la información más relevante, enfatices la pertinencia del tema y plantees preguntas para una futura continuación de la investigación.
- **Anexos:** agrega las evidencias de las lecturas analíticas; los resúmenes, paráfrasis y comentarios de los artículos; **en el caso de las fuentes audiovisuales, sólo realiza y adjunta sus respectivos comentarios;** el borrador de la monografía; y la rúbrica de autoevaluación que encontrarás posteriormente, así como las cuatro preguntas finales.
- **Mesografía:** consigna en formato APA todas las fuentes mencionadas directa o indirectamente a lo largo del trabajo, ya sean físicas o digitales.

Integridad académica

Una de las finalidades de establecer las características del resumen, de la paráfrasis y del comentario consiste en que el alumnado identifique las distintas maneras de otorgar el crédito a quienes retoma para su redacción. Particularmente en la redacción del comentario, es importante puntualizar cuáles son las ideas propias y cuáles las propuestas de otras autoras y otros autores.

La Universidad Nacional Autónoma de México busca formar profesionistas que actúen con ética y honestidad tanto en su práctica laboral como en su vida personal. Quienes actualmente estudian y quienes han egresado de esta institución están preparadas y preparados para generar nuevos conocimientos y aportar a la sociedad desde la creatividad y la originalidad.

Por lo anterior, se insta al estudiantado a que realice las actividades de esta guía con la correcta citación de las fuentes, de acuerdo con la edición del formato APA más actual.

Lenguaje incluyente

En la búsqueda de igualdad de género, las actividades propuestas en esta guía se basan en referencias escritas tanto por hombres como por mujeres. En el caso de la Unidad IV, los artículos “La desplastificación del futuro”, “Los biocombustibles” y “Cuando lo verde es *cool*/ pero lo *cool*/ no es verde” son redactados por mujeres especialistas en sus campos de estudio: Alejandra Manjarrez, Wendy Espinoza de Aquino, Mónica Goddard Juárez, Claudia Gutiérrez Arellano, Consuelo Bonfil Sande y Cristina Ayala-Azcárraga. Asimismo, Ayala-Azcárraga y Claudia Romero participan en las entrevistas que a continuación se proponen y algunas de las fuentes de apoyo también están firmadas por autoras.

Se insta al estudiantado a que reflexione en torno a los temas tratados en esta guía desde la perspectiva de género. Del mismo modo, habrá que mencionar específicamente a las mujeres autoras, entrevistadas y entrevistadoras, y a las científicas citadas empleando la marca de género pertinente en cada caso, con la idea siempre presente de que “lo que no se nombra no existe”.



Ejemplo de resolución de actividad Lee la siguiente monografía sobre energías sustentables; revisa las fuentes citadas. Este ejemplo te **ayudará a la actividad que más adelante tú realizarás**

LAS ENERGÍAS “LIMPIAS” CONTRIBUYEN A LA PRESERVACIÓN DEL PLANETA

Elaborado por: Profesora María del Carmen Hernández García

En los últimos años, se ha dado una discusión importante, a nivel mundial, respecto a las energías alternativas en contraposición con las energías fósiles, esto es, las no renovables. Las fuentes de energía más socorridas —los combustibles fósiles como el carbón, el gas y el petróleo— no son eternas. Tampoco son renovables; de hecho, ya se están agotando con rapidez. Se cree que las reservas de petróleo en México y en gran parte del mundo alcanzan sólo para los próximos 10 años. En contraste con lo anterior, las energías renovables no se van a agotar mientras dure la vida humana; éstas son: la energía solar, la energía eólica, la energía de la biomasa, la energía hidráulica y la energía obtenida del hidrógeno.

En el presente trabajo, se menciona la información contenida en tres artículos de divulgación científica: “Un rayo de sol, un soplo de viento. Las energías alternativas”, “Los biocombustibles” y “El hidrógeno verde: una alternativa para reducir las emisiones y cuidar nuestro planeta”; también se incluyen las ideas relevantes de la entrevista realizada a Claudia Mora Uscátegui que se titula “El hidrógeno como fuente de energía”.

El oro solar

Hoy, la energía solar se puede emplear a gran escala con dos tipos de centrales eléctricas. El primero consiste en centrales termo solares que aprovechan los rayos del Sol para concentrarlos en un punto —tal como ocurre cuando usamos una lupa para iniciar un fuego— o a lo largo de una línea. Esto se puede lograr por medio de miles de espejos, todos orientados hacia el mismo punto. Con la concentración de los rayos solares, se obtienen temperaturas muy elevadas que permiten producir vapor para mover una turbina y generar electricidad.

Otra forma de generar electricidad con energía solar es usar la luz concentrada por los espejos como fuentes de calor para una máquina Stirling. Este tipo de motor funciona con aire atrapado en un pistón; al calentarse el aire, se expande e impulsa el pistón. El aire se enfría; luego, el pistón lo comprime y queda listo para iniciarse el ciclo otra vez. Para poder operar, la máquina sólo necesita estar en contacto con una fuente de calor y poder dispararlo. Es viable tener miles de motores Stirling con concentradores parabólicos que generen grandes cantidades de electricidad.

Un tercer método para aprovechar la energía solar consiste en convertirla directamente en electricidad por medio de celdas fotovoltaicas, las cuales se emplean en juguetes y calculadoras de mano. Las celdas fotovoltaicas solían ser caras y poco eficientes, pues extraían poca energía utilizable de la luz solar, pero hoy su eficiencia ha aumentado y el costo se ha reducido. Así, generar energía eléctrica con el sol es una alternativa viable.

Donde sopla el viento

La cantidad de energía útil que se puede extraer del viento depende de la velocidad con que éste sople. Por otro lado, los vientos son más veloces a mayor altura: para convertir la energía del viento en electricidad, se emplean aerogeneradores eléctricos impulsados por hélices de entre 40 y 80 metros de diámetro, montadas en columnas de unos ochenta metros de altura. Un inconveniente en la producción de energía eólica es que impide la llegada de aves migrantes a las zonas donde se colocan esos aerogeneradores; por último, el paisaje se deteriora porque, para que se genere y almacene suficiente aire, se tiene que colocar un gran número de aspas, cambiando así las condiciones del suelo y del ecosistema en general.

Calor y agua

Además de la energía solar y la eólica, muchos países, entre ellos México, ya aprovechan la energía geotérmica que se obtiene del agua caliente y del vapor que salen de las profundidades de la Tierra. México ocupa el tercer lugar entre los países que producen energía a partir de esta fuente. La energía hidráulica que se obtiene de la caída del agua de los ríos también se puede aprovechar mejor. Se calcula que podríamos obtener, por lo menos, un 50 % más de energía hidráulica de la que se consigue hoy. Igual que la energía solar, también la energía hidráulica puede producirse a menor escala instalando generadores pequeños, por ejemplo, en comunidades apartadas y en el campo.

Los biocombustibles

Un equipo de estudiantes de la Licenciatura en Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) publicó un interesante estudio que plantea lo siguiente: durante lo que llevamos del siglo XXI, se ha popularizado en gran

parte del planeta la producción y empleo de los biocombustibles. Aunque se les considera una alternativa para enfrentar el cambio climático, pueden ocasionar problemas de mayor gravedad que los derivados de usar combustibles fósiles. Entre los más difundidos como alternativa “verde” se encuentran el etanol y el biodiesel, principalmente utilizados en los motores de vehículos como automóviles y camiones. El etanol es un alcohol que se produce a partir de la caña de azúcar, los cereales y el betabel, y representa casi el 90% de la producción total de biocombustibles; el biodiesel se genera de la palma y la soya y representa el 10% aproximadamente. Algunos estudios indican que su uso generaría una serie de contaminantes equiparables a lo que producen los combustibles fósiles; además, para la producción de energía “verde”, se requieren grandes cantidades de materia prima y esto perjudica a los habitantes del planeta, ya que, actualmente, nos encontramos en una crisis alimentaria que no permite desviar nuestro sustento en aras de la producción de energías alternativas.

El hidrógeno verde

La tecnología para producir este moderno combustible se basa en la generación de hidrógeno —un combustible universal, ligero y muy efectivo— a través de un proceso químico conocido como electrólisis. Este método utiliza la corriente eléctrica para separar el hidrógeno del oxígeno que hay en el agua, por lo que, si esa electricidad se obtiene de fuentes renovables, se producirá energía sin emitir dióxido de carbono hacia la atmósfera.

El hidrógeno es el elemento químico más abundante en la naturaleza. En países como España, su demanda global como combustible se ha triplicado desde 1975. El objetivo es que se llegue a la producción de 30 toneladas de hidrógeno verde para 2030. Además, el hidrógeno verde es una fuente de energía limpia que solo emite vapor de agua y no deja residuos en el aire, a diferencia del carbón y del petróleo.

El hidrógeno como fuente de energía

En Colombia se han iniciado los trabajos para producir hidrógeno verde. Este país sudamericano tiene una posición geográfica ideal y cuenta con los recursos naturales para producir hidrógeno y procurar el consumo nacional y de exportación; no obstante, estos costos son muy elevados y, además, hay retos ambientales y sociales a considerar. Hay que señalar que Colombia es un país de escasos recursos económicos y cuyas necesidades no han sido cubiertas con

energías fósiles; entonces, para ese país resulta casi imposible producir energía por medio del hidrógeno.

Entre los proyectos de esa nación está utilizar la infraestructura existente para que los costos sean reducidos y puedan producir hidrógeno verde, energía limpia, ligera y sustentable. Por parte del gobierno colombiano, hay un compromiso con el cuidado del planeta y esperan que inicie un cambio gradual que les permita cumplir con la cuestión tributaria, es decir, el pago de impuestos para producir y exportar el combustible verde.

En resumidas cuentas

El cambio climático es un tema que nos compete a las y los habitantes de este planeta y que es necesario estudiar desde distintos ángulos; uno muy importante es la producción y empleo de las energías alternativas, también llamadas energías “limpias”. En los artículos *Un rayo de sol, un soplo de viento. Las energías alternativas*, de Juan Tonda, y *Los biocombustibles*, de Wendy Espinoza *et. al.*, se observa que las autoras y los autores parten de un interés científico y ponen sobre la mesa los pros y contras de las energías alternativas. En lo que respecta a *El hidrógeno verde: una alternativa para reducir las emisiones y cuidar nuestro planeta* y al podcast de Pinilla, González & Prieto Abogados, ambos se colocan en el plano comercial; el primero es patrocinado por Iberdrola, empresa energética trasnacional que, evidentemente, intenta demostrar la efectividad de su producto, esto es, del hidrógeno verde, sin importar las repercusiones climáticas desfavorables para nuestro planeta; en tanto que Pinilla González hace lo propio en Colombia, todo está calculado y disfrazado para convencer al público que escucha el podcast de que resultaría un gran negocio para ese país producir y vender el famoso hidrógeno verde.

Está claro que la mayoría de los países se interesa en la producción y consumo de las energías alternativas pero no hay que olvidar que los costos económicos y ambientales son muy elevados y no todos están en condiciones de abandonar el uso de los combustibles fósiles. Con esto, entraríamos al terreno de las desigualdades sociales y de los intereses de las personas y naciones con mayor poder económico y político. A nosotras y nosotros como individuos nos corresponde levantar la voz, hacer notar que el planeta es de todas y todos y no de unos cuantos.

Referencias

Tonda, J. (diciembre 2008). *Un rayo de sol, un soplo de viento. Las energías alternativas. ¿Cómo ves?*, (121).

Espinoza, W., Goddard, M., Gutiérrez, C., Bonfil, C., (febrero de 2008). Los biocombustibles. *¿Cómo ves?*, (123).
<https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/123/los-biocombustibles>.

Iberdrola. (2025). *El hidrógeno verde: una alternativa para reducir las emisiones y cuidar nuestro planeta*. <https://lc.cx/4Tc4fp>.

Pinilla, González & Prieto Abogados. (19 de febrero de 2024). *El hidrógeno como fuente de energía | Podcast PGP Abogados* [Video]. YouTube.
https://youtu.be/52uZVZUX8_c?si=49Wly-rVCSfpite7.



Actividad 4. ¡Manos a la obra! Es momento de conjuntar lo aprendido

1. Redacta una monografía basándote en la información de las siguientes fuentes:

• Cárdenas, G. (enero 2019). La basura ¿en su lugar? UNAM. <i>¿Cómo Ves?</i>, (242), https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/242/la-basura-en-su-lugar.	
• Manjarrez, A. (noviembre 2024). La desplastificación del futuro. UNAM. <i>¿Cómo Ves?</i>, (312). https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/312/la-desplastificacion-del-futuro.	
• Sin Embargo Al Aire. (11 de marzo de 2025). <i>#EnDefensaDelConsumidor ↪ EU envía a México toneladas de basura plástica imposibles de reciclar</i> [Video]. YouTube. https://youtu.be/c0zVESPoGV4?si=ZuGXudoond1s4s8y.	
• Televisa Veracruz Oficial. (22 de abril de 2021). <i>Hoy se celebra el #DíaMundialde la Madre Tierra</i> [Video]. YouTube. https://youtu.be/OPm6R0_kFH8?si=9VSLPRvbO9WKSH6v.	

2. La extensión de la monografía por sí sola —es decir, la introducción, el desarrollo y las conclusiones— debe ser de tres a cuatro cuartillas, escritas con fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, párrafos justificados. Los márgenes deben ser de 2.5 cm. por los cuatro lados de la página.
3. Para llegar a la redacción de este producto, tendrás que aplicar los conocimientos previos de esta unidad a cada texto y recurso audiovisual:

lectura exploratoria, lectura analítica, resumen, paráfrasis, comentario y revisión de la pertinencia de cada fuente.

Aprendizaje 5

El alumnado autoevalúa con honestidad el borrador de su monografía utilizando una rúbrica digital para el ejercicio del diálogo crítico.

Temática

- **Coevaluación.**
- **Reelaboración de borradores y versión final.**



Actividad 5. ¿Qué tan buena/bueno soy?

1. Llena la siguiente rúbrica para evaluar tu monografía.
2. Realiza los cambios pertinentes para obtener la versión final. Integra esta lista de cotejo al final de tu monografía.



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente



Rúbrica de autoevaluación para TLRID I. Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Monografía

Nombre:

Fecha:

Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Contiene datos de identificación de la/del estudiante.			
2. El título de la monografía es acorde con el contenido.			
3. La estructura de la monografía incluye introducción, desarrollo y conclusión.			
4. En la introducción se presenta el propósito general de la monografía y los subtemas a desarrollar.			

5. La introducción es interesante y motiva a la lectura de la monografía completa.			
6. En el desarrollo se trata el tema o temas principales.			
7. Los temas y subtemas están organizados de acuerdo con su relevancia.			
8. En la conclusión se retoman las ideas principales de la monografía.			
9. En la conclusión se incluyen reflexiones finales o propuestas.			
10. Las citas textuales se incluyen entre comillas.			
11. Las paráfrasis incluyen referencia a la autora o al autor de la idea.			
12. Se advierte el uso de conectores para vincular ideas.			
13. La redacción es adecuada, clara y coherente.			
14. Las referencias están correctamente citadas en formato APA.			
15. Se maneja adecuadamente la puntuación, la ortografía y el vocabulario			
16. Se entrega la monografía con limpieza y presentación formal.			
17. La monografía cumple con los parámetros de extensión requeridos.			
18. La monografía está escrita en fuente Arial del número 12 y los márgenes son de 2.5 cm. por cada lado de la página. Las cuartillas están numeradas en la parte inferior.			
Total:			



Actividad 6. Autoevaluación

- Contesta las siguientes preguntas para que autoevalúes los conocimientos adquiridos en esta unidad.

a) ¿Qué aprendí en esta unidad?

- b) ¿Detecto alguna falla en la elaboración de la monografía que realicé?
¿Cómo puedo corregirla?
- c) ¿Cómo me sentí durante la resolución de esta guía? ¿Considero que me he preparado adecuadamente para aprobar el examen extraordinario que presentaré?

Referencias consultadas

- Ayala-Azcárraga, C. (octubre 2019). Cuando lo verde es *cool*, pero lo *cool* no es sustentable. UNAM. *Encuentros* 2050, (34), 34-36.
<https://encuentros2050.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/11/34-encuentros-interiores.pdf>.
- Cárdenas, G. (enero 2019). La basura ¿en su lugar? UNAM. *¿Cómo Ves?*, (242), <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/242/la-basura-en-su-lugar>.
- Derbez, E. (enero-marzo 2001). Entrevista a Juan Tonda Mazón. Ciencia UANL, IV(001). 23-27, <https://www.redalyc.org/pdf/402/40240105.pdf>.
- Espinoza, W., Goddard, M., Gutiérrez, C., Bonfil, C., (febrero de 2008). Los biocombustibles. *¿Cómo ves?*, (123).
<https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/123/los-biocombustibles>.
- Fau, M. E. (2011). *Cómo hacer una monografía*. La Bisagra Editorial.
- Iberdrola. (2025). *El hidrógeno verde: una alternativa para reducir las emisiones y cuidar nuestro planeta*. <https://lc.cx/4Tc4fp>.
- Manjarrez, A. (noviembre 2024). La desplastificación del futuro. UNAM. *¿Cómo Ves?*, (312). <https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/312/la-desplastificacion-del-futuro>.
- Pinilla, González & Prieto Abogados. (19 de febrero de 2024). El hidrógeno como fuente de energía | Podcast PGP Abogados [Video]. YouTube. https://youtu.be/52uZVZUX8_c?si=49Wlly-rVCSfpite7.
- Sin Embargo Al Aire. (11 de marzo de 2025). *#EnDefensaDelConsumidor ↪ EU envía a México toneladas de basura plástica imposibles de reciclar* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/c0zVESPoGV4?si=ZuGXudoond1s4s8y>.
- Televisa Veracruz Oficial. (22 de abril de 2021). *Hoy se celebra el #DíaMundialde la Madre Tierra* [Video]. YouTube. https://youtu.be/OPm6R0_kFH8?si=9VSLPRvbO9WKSH6v.
- Tonda, J. (diciembre 2008). Un rayo de sol, un soplo de viento. Las energías alternativas. *¿Cómo ves?*, (121).